

روايات همزة اللحن



41

# أسطورة فرانكشتاين

ما وراء الطبيعة



[www.rewity.com](http://www.rewity.com)

## مقدمة

أنا الدكتور ( رفعت إسماعيل ) أستاذ أمراض الدم السابق الذي صار شيخاً ثرثاراً ، لا يكف عن سرد ذكريات ماضيه .. حمداً لله على أنني لم أبدأ بعد في الكلام عن البيضة التي ثمنها مليم ، والدجاجة التي ثمنها خمسة مليمات ، بدلاً من هذا أتكلم عن الأسباح والمذعوبين ، والتواييت التي تنفتح عند دقائق الساعات في منتصف الليل ..

أنا الدكتور ( رفعت إسماعيل ) أستاذ أمراض الدم السابق الذي عاش أو عرف العديد من القصص الغريبة ، والذي شاء الله ( تعالى ) أن يجد له من يهوى سماع هذه القصص ، لذا صارت سلوادة الوحيدة - وهو بلا ولد ولا زوجة وحالياً بلا صديق - أن يرقب الوجوه الثابتة المحيطة به ، وقد اتسعت عيونها شوقاً إلى القصة التالية .. تنتهي القصة فلتضارب الآراء ..

## ١ - عن الأسطورة وصناعة الأسطورة ..



البرق يلتصق في السماء ،  
يليه الرعد .. القلعة  
المهدمة ترتج فوق جبلها  
المخيف .. القرية ثائرة  
والرجال الفلاحون  
المويسريون - ويعلم الله  
أنهم شرسون حقًا -

يلوحون بالمشاعل ، وفي عيونهم يتوهج ما هو أكثر  
شراسة من النار :

- « يجب أن نساعد إلى القلعة ونمنع ذلك المجنون  
من الاستمرار في تجاربه .. »

يأله من وقت غير مناسب للثورة ! إن الطبيعة ثائرة  
بما يكفي ، وسيول الأمطار تجعل الرؤية أو التعقل  
أمرين مستحيلين ..

البعض يصرخ : سخييفة ! هراااا ! والبعض يراها  
جيدة .. البعض يراى مغامرًا لا يُشق له غبار ،  
والبعض يراى أكبر كذاب عرفه القرن العشرون ،  
حتى إبنى جدير بالانضمام إلى البلاون (منخاوزن)  
أكبر كذاب فى تاريخ أوروبا ..

أراء لا تنتهى .. لكنكم - ويا لفرحتى - تضعون فى  
النهاية القنبضات تحت الذقون ، وتسمع عيونكم أكثر ،  
وتقولون :

- « هلم احك قصة أخرى ، ولكن لكن مرعبة هذه  
المرة .. هل تسمعا أيها العجوز ؟ مرعبة ! »  
فأقول وأنا أحك صلعى مفكرًا :

- « ليكن .. اليوم أحدى لكم قصة ( فرانتكشتاين ) ..  
كلا .. ليس ( فرانتكشتاين ) هو الوحش المرعب الذى  
تعرفونه .. بل هو مخترعه ! الوحش لا اسم له ، وهذا  
خطأ شائع إلى حد أنه صار غير قابل للتصحيح ..  
اليوم أحدى لكم القصة ، ودعونا نرجى الأسئلة إلى  
ما بعد أن أنتهى .. »

كانت القصة كما يلى .....

وتزداد الصواعق سخاءً .. وتتهوى الأسمنة الملتهبه  
فوق جهاز منع الصواعق الذى ابتكره ( فكتور  
فراكنشتاين ) ، فتسرى الكهرباء فى دوائر غاية فى  
التعقيد إلى الجهاز للعلاق والجسد الميت المسجى  
تحت ملاءته المتسخة .. كهرياء قاذرة على تحريك  
الجبال .. تتوهج الغرفة كلها بالثور الساطع ، وتشم  
رائحة اللحم المحترق ، وتسمع الأنين .. الأنين العسيق  
من تحت الملاءة !

★ ★ ★

هذه هى العوالم التى لم تكن موجودة قبل أن  
تبتدعها فتاة فى التاسعة عشرة من عمرها .. فتاة  
تدعى ( ماري ولستونكرافت شيللى ) .. قصصية إنجليزية  
من المرحلة الرومانسية ، ولدت عام ١٧٩٧ وتوفيت  
عام ١٨٥١ .. ابنة الفيلسوف ( ويليام جودوين ) ،  
وأما من زعيمات الحركة النسائية الشهيرات .. توفيت  
الأم سريعاً بعد إجاب ابتها ، ولم يستطع الأب أن يغفر  
هذا لـ ( ماري ) كأنها السبب فيما حدث ، وهى نقطة  
نفسية مهمة يجب ألا ننساها ..

وقد نشأت ( ماري ) فى ( لندن ) فى بيئة أدبية  
مفرقة ، حتى إنها رأت ( كولردج ) الأديب البريطانى  
العظيم فى دارها ، وعمرها مازال عامين .. ثم تزوجت  
من الشاعر ( بيرسى شيللى ) ، وهو من هو بالنسبة  
للأدب الرومانسى الإنجليزى مع زملائه ( بيرون )  
و ( كيتس ) .. وعام ١٨١٨ قدمت أول وأهم أعمالها  
( فراكنشتاين ) ، وقد قدمت بعد هذا أربعة كتب تعكس  
ليبرالية اجتماعية واضحة ، لكنها - شأن الأديبات  
عامة - لم تشتهر إلا برواية واحدة هى التى نتكلم  
عنها اليوم ..

وتوفيت ( ماري شيللى ) عام ١٨٥١ بورد فى  
المنح ، ومن السخرية أن وفاتها تزامنت مع المعرض  
العلمى الإنجليزى ، الذى قدم اكتشافات مثيرة تذكرنا  
بما قدمته هى فى رواية ( فراكنشتاين ) ..

★ ★ ★

كان ( فكتور فراكنشتاين ) عبقرياً منذ نعومة  
أظفاره .. دالماً كان يملك الكلمة النهائية فى أى جدل



علمى بينه وبين ( إليزابيث ) أخته - بالتبنى فحسب -  
وصديق عمره ( هنرى ) .. لقد نشأ الجميع فى بيت  
أل ( فرانكشتاين ) قرب ( جنيف ) ، وسرعان  
ما رزق أبواه بطفل جميل سموه ( ويليام ) ..

كان ذكاء ( فكتور ) مبركاً مخيفاً من البداية ، ولم  
يكف عن التساؤل والتجريب قط ، غير أن هناك حادثة  
خاصة تتعلق بالبرق ، فتحت عينيه على الإمكانيات  
الهائلة لتلك الكهرباء الطبيعية رخيصة الثمن ، وهو  
درس ظل يفكره حتى كبر ..

وقبعا بعد تحكى القصة كيف أن الأصدقاء تفرقت  
بهم السبل .. ذهب ( فرانكشتاين ) إلى ألمانيا  
ليدرس العلوم فى ( إنجولشتاد ) ، وكما هو الحال مع  
القصص دائماً يتوصل إلى سر الأسرار بينما هو  
ما زال طالباً .. كائن الأمور بهذه البساطة ..

ويتجه ( هنرى ) - وهو بالمناسبة راوى القصة -  
من ( جنيف ) إلى ألمانيا لزيارة صديق طفولته ،  
فيجده قد صار غريب الأطوار يدلى مرأ مروعاً

لا يرحب بالكلام عنه .. إن للفتى معيلاً ، وهذا المعمل  
يتركز حول ما يشبه حوض الاستحمام الذى نكتشف  
- بعد تدقيق النظر - أنه يحوى أجزاء من اللحم  
البشرى ، وما هو أقرب إلى جثة شبه متحللة تصبح  
فى مادة حافظة ..

وتبدأ التجربة الرهيبة التى يحاول فيها ( فرانكشتاين )  
أن يبعث الحياة فى جسد هذا الكيان الذى قام بتفكيكه  
من بقايا جثث سرقتها من المشاح ، والذى حرص  
على جعله جميلاً كرسوم الفنانين العظيم .. ويرى  
( فرانكشتاين ) أن الأمر سهل شبيه بما تقوم به حين  
تتعطل الساعة وكل أجزاءها سليمة ، من ثم نهزها  
مرتين فتعود إلى الدوران ، واليد العਲاقة التى مستهز  
هذه الجثة هنا هى للصاعقة الكهربائية ..

كانت تجربة ( بنيامين فرانكلين )<sup>(\*)</sup> الأمريكى مع

(\*) بالمناسبة ، يعتقد عدد كبير من النقاد أن ( مارى ) تستقت  
اسم ( فرانكشتاين ) من اسم ( فرانكلين ) الذى ألهمتها تجاربه  
على الكهرباء والصواعق هذه القصة ..

(فراكنشتاين) وضيقة يستيقظان قبل الفجر بقليل على  
المسح ، وهو يزيح الستائر ليدخل غرفة نومهما !  
لقد نجحت التجربة !

يا للشجاعة !! لقد تحول مثال الجمال الذي صنعه  
(فراكنشتاين) إلى عجيبة قبيحة مريعة أصابه الهلع  
لرؤيتها .. وهنا يتصرف تصرفاً غير عادى : يطرد  
المخلوق فى اشعلز من قبحة معتبرا التجربة فاشلة ،  
غير مبال بحيرة الأخير وعدم فهمه لما يحدث .. هذا  
يذكرنا بالكلب الذى يلعب الشطرنج ، ويرغم هذا  
لا يبدى صاحبه حاسرة لأنه هزم الكلب فى أربعة  
أدوار من سبعة !

هنا تبدأ أحداث القصة الحقيقية .. إن المخلوق  
الذى لا اسم له على عكس ما هو شائع ، والذى طرده  
من دار صانعه ، يجوب الطرقات ليلاً ويقادر المدينة  
ليعمل لدى أسرة حطابين كريمة لا تعرف شيئاً  
عن سره .. فقط تحسبه عابر سبيل بشع  
الخلق ..

البرق قد أحدثت دوياً كبيراً ، وبدا للناس وقتها أن كل  
المشاكل يمكن حلها بمجرد تطيير طائرة ورقية وسط  
عاصفة رعدية .. راجع قصة ( عرين الدودة البيضاء )  
لـ ( برام ستوكر ) على سبيل المثال ..

افترضت ( مارى شيللى ) الشيء ذاته ، وهكذا قام  
( فراكنشتاين ) بتمرير تيار كهربى مرووح فى جسد  
الكائن .. لقد استطاعت السفينة الأمريكية أن تخلد هذا  
المشهد فى ذهن كل من رأى فيلم ( فراكنشتاين )  
عام ١٩٣١ ، والأجزاء التى تلتها ، وصارت هذه هى  
مفردات الكلام عن ( فراكنشتاين ) التى لا يمكن أن  
تحدث عنه من دونها ، خاصة مع المكياج الخالد الذى  
يذكره الجميع للكائن ، والأداء الخارق لـ ( بوريس  
كارلوف ) من تحت تلك القناع الجامد ، والمؤثرات  
الخاصة القريذة لـ ( ستريكنادين ) ..

وهنا يحدث المشهد الذى تكرر كثيراً فى كل أفلام  
الرعب : الكائن لا ينهض .. من ثم يذهب الصديقان  
للنوم شاعرين بخيبة أمل ، لكن بعد أن ينام

لكن الكائن مصمم على الانتقام من صانعته الذي  
تخلّى عنه دون جريرة منه ، وهو يعرف كيف يجد  
( فرانكشتاين ) وكيف يعذبه بقتل كل من يحب .. يقتل  
أخاه ( ويليام ) ويقتل عروس ( فرانكشتاين ) ( إليزابيث ) ،  
ثم يرغمه على صنع امرأة من طوله الذي يثير الهلع  
فى القلوب كى يتزوجها .. لكن ( فرانكشتاين ) لم  
يستطع ببساطة أن يصلح أخطاءه خطأ جديد من  
الطراز ذاته ..

لقد كان انتقام المسخ متوحشا لا يبقى ولا يذر ،  
وفى النهاية يتصاعد الصراع إلى ذروة مهيبه فوق  
للوج الشمال ، حيث يحترق العالم والمسوخ معا ..  
المخترع والاخترع .. الصانع والمصنوع ..

ولقد قدمت السينما العالمية - كما قلنا - القصة  
مرارا ، وأمكن للتقاليد أن يقسموا هذه الأفلام إلى  
قسمين متباينين : مسخ ( فرانكشتاين ) الخاص بشركة  
( يونيفرسال ) الحزين الذى جرحته عاطفة البنوة  
لديه فاتقم ، ومسوخ ( فرانكشتاين ) لشركة ( هامر )  
الذى هو كتلة من الرعب والدمار تمشى على قدمين ..



يا للبشاعة !! لقد تحول مثال الجمال الذى صنعه ( فرانكشتاين )  
إلى عجينة قبيحة مريئة أصابه الهلع لرؤيتها ..



وثبات غير عادية فى مجال العلوم البيولوجية بالذات :  
اكتشاف الجراثيم .. اكتشاف الخلية .. الموجات  
الكهرومقناطيسية .. الراديو وأشعة X .. كان الإنسان  
منتشياً وحسب أنه عرف الإجابة عن كل الأسئلة ..

\*\*\*

أما عن كتابة القصة : فلك قصة أخرى :

فى صيف ١٨١٦ كانت (مارى شيللى) فى (جنيف)  
بـ (سويسرا) ، وكان معها زوجها (شيللى) ولورد  
(بيرون) الشاعر الإنجليزي الشهير غريب الأطوار ..  
وكانت الفيلا التى أقاموا فيها هى ذات الفيلا التى  
عاش فيها (ملتون) مؤلف (الفردوس المفقود) ..  
على مرمى حجر من محل إقامة (جان جاك روسو)  
نفسه ، وكانت (مارى) تعتبر هذا المكان مقدساً ..

كانت شديدة التأثر بـ (الفردوس المفقود)  
(وتحولات) (أوفيد) التى قرأتها منذ عام .. وفيها  
قصة (برومتيوس) فى الأساطير الإغريقية الذى  
سرق النار وأهداها لبني الإنسان ..

لكن كل هذه الأقلام كانت دائماً تركز إلى منعطف  
طفولى بعض الشيء .. إن (فراكنشتاين) كان بحاجة  
إلى مخ آدمى ، وهكذا سرق مخاً من مشرحة المستشفى  
غير عاظم أنه مخ مجنون .. هكذا تصوير الأمور  
واضحة ، ويكون لدينا مبرر صبياني سخيف لجنون  
الوحش ، وكان (فراكنشتاين) لو أحسن الانتقاء  
لسارت الأمور كما يجب .. وهذا ببساطة يفقد القصة  
كل جمالها الرومانسى القاسى : الوحش صار قاسياً  
لأن أباه - (فراكنشتاين) - قد تخلى عنه فى  
اشمئزاز ..

الحقيقة أن أسطورة (فراكنشتاين) هى خيال  
جامع أكثر من اللام ، سين الأكب وقح ، يفترض أن  
الإنسان - بشيء من الجهد العظمى - يمكن أن يخلق  
الحياة .. هذا كاف لرفض الأسطورة طبعاً ، لكنك  
لا تستطيع قراءة (فراكنشتاين) دون أن تنظر إلى  
الظروف التى أوجدتها .. ظروف الثورة العنمية  
الشاملة التى افترق بها الأبناء قبل الغناء ، وصاحبت



فى عام ١٨١٦ قرأت كتاب ( روسو ) ( إميل )  
ولم تكن عجالة :

- « لقد خلق الله الأشياء خيرة ، تكن الإنسان  
عذب بها وأفسدها .. »

لا بد أن هذا هو الجو العقلى الذى كانت فيه قيل أن  
تفكر فى روايتها هذه ، أما عن الجو النفسى فلسوف  
نعرفه بالتفصيل بعد قليل ..

بدأت العطلة بداية طيبة ثم سرعان ما انقلب الجو  
عاصفاً كأنه النذير ، وبدأت أمطار غير متوقعة ،  
ويقال إن هذا كان بسبب ثورة بركان ( تاسبورا ) فى  
( إندونيسيا ) .. وفى ليلة رهيبة أمضى ( شيللى )  
وزوجته الأمسية مع لورد ( بيرون ) وطبيبه الخاص  
( بوليدورى فى فيلا ( ديوداتى ) ، وراحوا يتسلون حتى  
تنتهى العاصفة بمجموعة من قصص الرعب الألمانية  
التي تدعى ( فانتازماجورياتا ) ، وعلى طريقة حلقات  
الرعب الخاصة بنا تحذى ( بيرون ) الموجودين لكتابة  
قصة رعب فورية من وحى الجو .. وكان أهم ما كتب

فى تلك الأمسية هى قصة ( مصاصة الدماء )  
- ( بوليدورى ) ، وهى قصة صارت شهيرة جداً فيما  
بعد .. أما ( ماري ) فلم تجد ما تكتبه ، وأعلنت أنها  
لا تجد إلهاماً ..

وبعد يومين من المحاولة سمعت الرجال يتحدثون  
عن محاولة العلماء لتدمير التيار الكهربى فى جثة  
أدمية ، لذا دخلت الفراش فى تلك الليلة وقد بدأ  
الكابوس يحتشد فى ذهنها ..

« رأيت طالب الطب الشاحب يركع جوار الشيء  
الذى قام بتجميعه .. رأيت شبح رجل معدد تبدو عليه  
أمارات الحياة .. هذا يفرح الطالب الذى كان يتمنى  
لولم ينهض الشيء .. يفتح عينيه ليرى الشيء يقف  
جوار فراشه ويذبح الستائر المحيطة به .. »

وفى الصباح التالى بدأت ( ماري ) كتابة قصتها  
لتنشرها فى عام ١٨١٨ ..

يرى كثيرون أن رواية ( فرانكنشتاين ) تناقض - بعد  
تجربتها مما فيها من رعب - مولد طفل من نون

امراً .. يجب أن نذكر هنا أن (فرانكشتاين) ظل  
يجرى تجاربه تسعة أشهر .. فعمله هو الرحم  
الذكرى الذى حاول أن يوجد طفلاً فيه .. وتظل هذه  
إحدى الطرق المعروفة لقراءة الرواية ، وهذا يعكس  
مخاوف (مارى شيللى) من الأمومة والحمل وثقلها  
بصدد قدرتها على الإجاب ثاتية ، لقد فقدت طفلتها  
الأولى فى أثناء نومها .. كانت قد صحت فى منتصف  
الليل لترضعها ، وحسبتها نائمة بسبب هدولها المريب  
لكنها وجدت ميتة ..

والقصة تناقش أعتى مخاوف الأبوة والأمومة : هل  
يقتلنى طفلى فى أثناء ولادته ؟ وماذا لو ولد طفلى  
مشوها ؟ هل سأظل أحبه ؟

ربما كان الطفل فى الرواية - الممسخ - يرمز للعمل  
الأكبر .. إن من قرأ مونقات (شكسبير) يعرف  
كيف يقارن العمل الكتابى بالطفل فى محاولة الإنسان  
اليأس للبحث عن الخلود .. كلاهما نوع من تخليد  
الذكر ..

\* \* \*

كانت (مارى شيللى) عبقرية ، وقد تركت لنا  
تراثاً هائلاً من الرعب الذى لم يسبقها أحد إليه ..  
لكن الأسطورة التى قدمتها ذات حساسية خاصة  
تجعلها ذات مذاق مريب فى الفم ..

كانت (مارى شيللى) عبقرية ، مثل بطلها  
(فرانكشتاين) ، وكان المسخ تعس الحظ ، فما  
دورى أنا فى كل هذا ؟

## ٢- أوراق منسية ..

هل حقًا لم أحك لكم قصتي مع الدكتور ( بيتر فرانكنشتاين ) ؟

غريب هذا ! إن سرود الذهن قد يؤدي لأغرب النتائج ، لكنني لم أحسب أن الأمور قد تصل لهذا السوء ..

هل تتشككون في وقائع تلك القصة ؟ هل تسخرون مني ؟ لا تتكروا هذا ولا تهتموني بالبارانويا .. أنا أعرف كما تعرفون أسلوب الشياطين في السخرية ، والنظرات التحننية والتعليقات الخفيفة التي لا يمكن تبين مصدرها .. أسلوب المشاهيين في المدارس ، حين ينهمك مدرس الجغرافيا في رسم خارطة ( الصين ) على لوح الكتابة ويعطيكم ظهره .. حسن ! لو كنتم تشككون فيها هي ذي الأوراق كلها أمامكم .. الوقائع كاشية ، وجوارها بعض ملحوظات كتبها بخط اليد ..

أنا لم أكذب عليكم قط .. ولماذا أكذب ؟ لقد أردت شيوخة وحكمة وملا ، وزهدت اللذات البسيطة التي نعرفها جميعا .. لم أعد راغبًا في أن أخترع الأحداث لأثير شغف أحد .. ولوقّارت الأحداث التالية اهتمامكم فاعلموا أنها أحداث حقيقية تمامًا لا فضل لى فيها .. ها هي ذي الأوراق .. ها هو ذا الجمل والجمال كما يقولون ..

هذه الخارطة ؟ إنها خارطة ( سويسرا ) يا شباب .. لا توجد دول كثيرة تحدها ألمانيا وفرنسا شمالاً ، وإيطاليا جنوباً ، وفرنسا غرباً ، والنمسا شرقاً .. لو لم تكن هذه خارطة ( سويسرا ) لكان علم الجغرافيا في وضع مقلق بعض الشيء ..

تعرفون أننى زرت ( سويسرا ) من قبل في مغامرة كانت من قبيل الهلاوس ، وقد جلبت علينا عاصفة من الحلق لم تنته بعد .. هذه القصة هي ( أسطورة الغرباء ) .. اليوم أعود إلى هناك ، ولكن كونوا مطمئنين .. ليس من الضروري أن تكون كل القصص التي تقع في

(سويسرا) سخيقة أو مخيبة للأمان .. من يدري ؟  
لربما حدثت هذه القصة العثيرة أو تلك .. سأقدم لكم  
اليوم قصة مسئلة إلى حد ما برغم أن أحداثها دارت  
فى (سويسرا) ..

بدأت القصة فى صيف عام ١٩٧٢ ، وكنت مدعوًا  
إلى أحد مؤتمرات منظمة الصحة العالمية .. كانت لى  
ورقة بحثية متوسطة القيمة تمت الموافقة عليها  
برغم أننى لم أتوقع ذلك .. أحيانًا قد يعجب هؤلاء  
القوم بمواضيع تافهة أو سخيقة .. وهكذا حُزمت  
حقاتبى وخيامى وانطلقت إلى هناك .. وعادة كان  
لقالى مع الأستاذ العظيم (فردريك شوندر) الذى  
لا أعرف سواه فى (سويسرا) كلها ..

هل تذكرون الرجل ؟ لن أضيع الوقت فى وصفه ..  
إنه يبدو كأستاذ سويسرى فى مشتقات الدم .. له كل  
مزايائهم وعيوبهم .. هل رأيتم واحدًا من قبل ؟ هذا  
سيجعل المهمة أسهل بالنسبة لى ..

التقىنا فى (جنيف) .. وكانت لنا فى كواليس  
المؤتمر مناقشات عن كل شيء ، فالرجل واسع العلم

له إلمام كبير بالثقافة الإنسانية ، كما أنه يعرف الكثير  
عن الإسلام ، وهناك بالمناخية عدد لا بأس به من  
المسلمين فى (سويسرا) ؛ وإن كانت الديانة الأكثر  
التشددًا هى ديانة الرومان الكاثوليك .. لا ليست  
البروتستانتية كما يحسب البعض ..

قال لى (شوندر) فى معرض حديثنا عن مغامراتى  
السابقة :

- « أنا قد كففت من الزمن عن الاعتقاد بوجود قوى  
لا تراها .. لقد علمنا الآن الحقيقة العلمية  
يجب أن تكون قابلة للقياس والتفسير والتكرار .. »  
ابتسمت فى أنف ، وقلت :

- « .. وهو تلميح رقيق إلى أننى - عدم المواجهة -  
نصاب فى كل ما حكيت ! »  
قال بتهذيب ممثّل :

- « أو مخدوع .. ربما كنت ضحية لمن هو أذكى  
وأعوط .. كثيرون حضروا جلسات تحضير أرواح  
وخرجوا منها ليقسموا أن الأمر كان حقيقياً ، وبعد  
هذا يدركون أنهم كانوا مخدوعين .. »



- « وهو تلميح رقيق إلى أنسى أحسق في كل ما حكيت ! »

- « لا بد من أن يتهم المرء بشيء في حياته مادام متفاعلاً مع العالم الخارجى .. والأحسق أنسى إلى الشرف من النصب على كل حال ! »

هنا جاءت سكرتيرته الحسنة ( مارتا ) التى لم أنس لها محاولة خداعى كى أنضم إلى الغرباء ، حتى لو كان هذا فى كابوس .. هل تذكرون ( مارتا ) ذات الجمال الأرى لكنه ليس آرياً إلى حد السعاجة ؟

قالت ( مارتا ) وهى تتفحص مفكرتها ، ولوح كتابة من الذى يتم تثبيت مشبك فى أعلاه :

- « ليس لديك مواعيد أخرى اليوم يا هر ( شوندر ) .. لقد انتهى ما هو مطلوب منك نحو المؤتمر .. هل ترغب فى قضاء بقية اليوم فى ( جرة ٢ »  
هز رأسه فى رضا كما يفعل أى أستاذ سويسرى فى مشتقات الدم تخبره سكرتيرته أن جدول اليومى خال ، وقال لى :

- « مصادحك إلى العشاء يا ( رفعت ) .. هناك بعض أمور فى حديثنا لم نلته منها بعد .. »

وكما يفعل أى شخص آخر يدعو أستاذ سويسرى فى مشتقات الدم : قبلت الدعوة ، وكنت ( مارتا ) معاً كالعادة .. لقد اعتدت هذا هنا .. السكرتيرة أحياناً ليست لها حياة خاصة ، بل هى ترافق رئيسها فى كل مكان وتنسق كل مواعيده وتكتب كل ما يقول كأنه إلهام عظمى .. ولهذا ثمنه طبعاً .. أما عن أسرة الأستاذ فكانت فى ( بارل ) كما لا بد أنكم تعرفون ..

كان اسم المطعم مخيفاً به ذلك العدد من الشيفات والخايات تشبيهة بنجوم الجودة السياحية ، ومن الداخل كان قاعراً من الطرقات الذى يشعر بتضاؤل حقيقى .. سادة شديدي الرقى من طراز رجال العصابات والمختلسين والأفقيين ، جاءوا من أطراف المعمورة فى يطمئنون على أن الحكومة السويسرية لم تستول على أرصدتهم بعد .. البعض عاطل بالوراثة والبعض كالمح حتى صار عاطلاً .. للأسف أنا لم أسرق مصرفاً أو أكون ثروة من المخدرات أو لوث عمى الدوق ،

### ٣- هذا الرجل يزعم ..

كنا قد اعتدنا وجود ( بيتر فرانكنشتاين ) فلم يعد اسمه يثير دهشتنا .. الطبيب الألماني الشرقي الشاب الذي يحمل اسمًا غريبًا حقًا لكنهم لم يندهشوا له هنا ، ووجدت أنه من السخف أو قلة الذوق أن نلاحظ هذا وحدي .. إن اسم ( فرانكنشتاين ) ليس فريدًا ولم تخترعه ( ماري شيللي ) طبعًا .. لقد كانت هناك قطعة شهيرة بهذا الاسم في ألمانيا في القرون الوسطى ، عاش فيها كيميائي غريب الأطوار .. ويزعم الأخ ( بيتر فرانكنشتاين ) أنه من نسل هذا الكيميائي ..

كان ( بيتر فرانكنشتاين ) جراحًا بارعًا في السابق ، ثم تخصص - كما يبدو - في البيولوجيا الجزئية ، ومعظم ما يقول أنغز لا يمكن فهمها أو تصديقها ..

كان من المدعوين إلى المؤتمر ، وقد لغت نظري من البداية بمظهره الغريب .. له شعر ( أينشتاين )

الأشعث وعيناه الخوفان المندھشتان .. العينان اللتان سرقهما ( كارلو رامبالدي )<sup>(\*)</sup> بعد أعوام ليجعلهما عيني ( إي تي ) المخلوق الفضائي الشهير اللطيف .. كان ( فرانكنشتاين ) مشغولًا مشوش الثياب ، لا يكف عن الشرود وارتكاب الأخطاء الفاحشة ، وكان هذا يعطيه قننة خاصة مما يليق بالعلماء ..

حاولت تعرفه مرورًا لكنه كان من النوع ذي العقل البخاري الذي لا يستقر أبدًا ، ولا يلاحظ شيئًا .. عبقريته جعلته أقرب إلى المجازيب ، ولولا الحياء لراح اللعاب يسيل من شفتيه وهو يجول في أروقة المؤتمر ..

أذكر الورقة التي قدمها جيدًا .. فقد فعل ذلك في يوم الثلاثاء .. كنا في الساعات الناعسة التي تسبق العشاء ، حيث بلغ منا الإرهاق مبلغه ولم تعد نطبق سماع حرف عن العلم ..

(\*) كارلو رامبالدي : إيطالي تخصص في المؤثرات الخاصة الإسلامية ، وله أكبر عدد من الوحوش في أفلام الرعب ..

وقد حكى المخرج ( محمد كريم ) عن شرود فيلسوفنا  
( توفيق الحكيم ) وكيف أنه ليس خالصاً تماماً ، بل  
فيه جزء لا بأس به من التظاهر ، حباً في وصف  
( الفيلسوف الشارد ) .. وكان هذا الشرود الفيلسوف  
يتلاشى يوماً حين تدخل أول فتاة جميلة القاعة ..

لكن ( فرانكنشتاين ) كان شاردًا بحق .. لا تظاهر  
في الأمر .. وحين بدأ يتكلم راحت عيناه تلتصقان في  
جلون وراح اللعب بتطابير من شذقيه ، وأضفت لهجته  
الأساتية تأثيراً ممتعاً كالعلماء المجانين الذين تراه  
في القصص المصورة ..

تكلم عن تجربة غريبة قام بها على الخلايا المكونة  
للدم التي قتلها باستخدام جرعات عالية من خردل  
النروجين ، وبعد فترة لا بأس بها قام بتعريضها  
لجرعات من أشعة الليزر ، وقد بدأت علامات الحياة  
تظهر على تلك الخلايا ، واستعادت معدلاتها في  
التمثيل الحيوي ، وعضيات الخلية ..

وكان مع الرجل عدد لا بأس به من الصور  
الفوتوغرافية التي التقطت تحت المجهر .. طبعاً

في هذه اللحظة يظهر الأخ ( فرانكنشتاين ) بشكله  
الغريب واسمه الأغرب ، ونظرياته الأشد غريبة ..  
يظهر ليقيم ورقة علمية اسمها ( إعادة الحياة إلى  
الخلايا المكونة للدم باستخدام ليزر الـ ND : Yag ) ..  
ولم تكن وقتها تعرف شيئاً عن الليزر .. كنا نعرف  
أنه معجزة لكن إلى أي حد بالضبط ؟ وهكذا بدأتنا  
نتحمس ونسبنا أننا لم نعد نطبق حرفاً آخر ..

ظهر على المنصة ، وأسقط مجموعة أوراقه  
فأبحثي يجمعها فقط ليضرب سكرتيرة المؤتمر برأسه  
في ذقنها ، والخلاصة أنه كان أدنى إلى ( الدهولة )  
- معذرة للتعبير - مما جعله قريباً بحق إلى قلبى ،  
ووجدت بيننا سمات مشتركة لا بأس بها .. بالطبع  
كانت شرائحه الضوئية مرتبة بشكل خطأ ، ولم يكن  
معه مؤشر ، أما عن حالة منبيله الذي أخرجه ليخفف  
عرقه فأجارك الله !

إن العلماء يحيون أن يظهروا بمظهر رهبان العلم  
الشاردين .. حتى الفلاسفة يعانون من هذا النوع ،

يستحيل إثبات صدقه من كذبه لأن ترتيب الصور هو المفتاح الوحيد هنا .. ضع صورة الخلية الميتة بعد صورة الخلية الحية تكن عندك قصة منطقية .. ضع صورة الخلية الحية بعد صورة الخلية الميتة تكن عندك أسطورة .. من يملك الترتيب الصحيح ومن يملك إثبات هذا الكلام ؟ لا أحد .. لابد من لجنة ترأب هذه التجارب عن كذب وتضع الصور المرفقة المؤرخة في حوزتها .. عدا هذا لا إثبات هناك ..

لكن العلماء الجالسين لم يرحموا ، وكان منهم عدد لا بأس به من منحرفي المزاج الذين أرفقهم الصداع وسماع كل ما قيل اليوم ، وكان منهم الكاثوليكي الذي لا يقبل مجرد سماع هذه الترهات ، لذا جعلوا منه فرسنة سهلة لهم .. بالنسبة لي لم أجد مشكلة في الأمر .. فالرجل نصاب أولاً .. هذه نقطة .. النقطة الثانية هي أن كل ما يحدث من تغيرات يحدث لخلية خلقها الله (تعالى) .. الرجل لم يزعم - لا سمح الله - أنه خلق الخلية أو أنه خلق حياتها .. الرجل يعمل



وكان مع الرجل عدد لا بأس به من الصور الفوتوغرافية التي التقطت تحت المجهر ..



على أشياء موجودة بالفعل ، وتوقفت عن التمثيل  
الحيوى لفترة قصيرة وبشكل مؤقت ..

هنا قال ( فرانكشتاين ) فى حماس ويده تهتز  
الفعالا :

- « ليس هذا مستحيل التخييل يا سادة ! إن الأمر  
شبيه بما نقوم به حين نتعطل الساعة وكل أجزائها  
سليمة ، من ثم نهزها مرتين فتعود إلى الدوران ..  
أبدي العلاقة التى ستهز هذه الخلية هنا هى اليزرا ؟ »  
هنا شعرت برجفة فى عروقى .. هذه الكلمات قالتها  
( فرانكشتاين ) بالحرف تقريبا فى قصة ( ماري شيللى )  
التي تحمل اسمه .. هذا الرجل يحسب نفسه ( **فكتور**  
**فرانكشتاين** ) .. هذه حالة فصام واضحة لا شك فيها ..  
أقسم على هذا ...

تصاعدت صيحات الاستنكار ، وتذكرت أيام الماضى  
المباركة حين كان العلماء المعارضون يصيحون  
( هووووه ! **هرطيبينى** ! ) ويضربون بقيضاتهم على  
المناضد ويصقون على ( فرويد ) أو ( داروين ) ..

اليوم ثم بعد أحد يجرؤ على هذا .. لابد من تساك  
الأعصاب والتعامل بشكل متحضر للأسف ..

فى غيظ صاح ( فرانكشتاين ) وهو يضرب المنضدة  
بدلاً منهم :

- « أنتم مجموعة من ضيقي التفكير تتظاهرون بأنكم  
لستم كذلك ! قولوا لى فارقا واحدا بينكم وبين من  
سكروا من ( باستير ) حين تكلم عن وجود البكتريا ،  
أو من اتهموا ( كوبرنيكوس ) بالهرطقة .. »

لم تتحسن الأمور كثيراً بكنمته هذه ، وقال أحدهم :  
- « قل لنا أنت فارقا واحدا بينك وبين  
( لومسترايموس ) أو ( ميسمر ) أو كل العباقرة الذين  
أحلتوا الرصاص إلى ذهب ! »

- « لا أخفى أنى أمقت بطريقتكم التفكير .. »

- « ولا نخفى أننا لا نثق بطريقتك العلمية .. »

هنا نهض الدكتور ( شوندر ) وهو كما نعرف  
بشمع بشخصية قوية تهوى للتدخل فى كل شيء ،  
وقال بعد ما دنا من مكبر الصوت :

« لست ميلاً إلى تصديق الأشياء الممثلة ؛ لكنى أرى أن هذا الموضوع جد خطير وشديد الحساسية ، ويدفعنى هذا دفعا إلى طلب إثبات أن الصور الفوتوغرافية هي أرقى وسيلة خداع اخترعها الإنسان ، وأراها لا تثبت شيئا فى هذه الحالة بالذات أكثر من الكلام الشاقوى .. لذا أقترح أن يرشح لنا البروفسور ( هراكنشتاين ) من يتابع أبحاثه و يقيمها بشكل حيادى ! »

هنا قال أحد الجالسين العصبيين دوما :

« ليس عليه أن يختار بل نختار نحن .. حتى الحواة لا يختارون بأنفسهم المشاهدين الذين يشاركونهم الألعاب .. »

قال ( شوندر ) وهو يفتش بين الجالسين فى شغل :  
« لو سمعتم لى فأنا أرشح زميلا كان له اهتمام كبير بهذه الأمور ، وأحسبه ما زال مهتما .. ها هو ذا ! الدكتور ( إسماعيل رفعت ) ! »

تصاعدت همهمات وضجيج : وراح الجميع ينظرون إلى مكان جلوسى فى عراهمية لم أدر لها سببا ، كأنى بالفعل برهنت على أنهم مخطئون ..

أما أنا فشعرت أن الدم سيتزق من خدى من فرط الخجل والارتباك .. مالى أنا وهذا الموضوع ؟ من أنا حتى أكثف بمراقبة أبحاث عالم له ثقله كهذا ؟ على أن أئد ما ضابقتى هو أن اسمى صار مقترنا بالخرافة دوما .. ضع فى أى مكان نصابا يزعم أن روح خالته تلغصت المكواة الكهربائية ، عندها يتصايح الناس فى نكاه : ( رفعت إسماعيل ) ! إنه يفهم فى هذه الأمور ! هاتوه حالا ! حتى كأنى صلف من الحواة ..

رفعت كفى بمعنى أنسى لا أجد نفسى راغبا فى ..... وهى إيماءة واهنة ضعيفة الشخصية قد تعنى فى الوقت ذاته ( أننى فخور بإسالة بهذا الشرف ) .. فقال ( شوندر ) فى مرج :

« هذا ما كنت أتوقعه ! نحن نشكرك يا دكتور ( إسماعيل ) وننتظر تقريرك فى شغل ! »

لم أقاوم أكثر، وكالتعادة كانت هذه بداية مشاكلتي ..

\* \* \*

قلت للدكتور ( شوندر ) وأنا أمسح فمى بالمنشفة  
( ولارجو ألا تكون هذه فضيحة فى هذا المكان ) :

- « بالطبع أنا مستعد لقبول تجربة ما يقول الرجل ..  
أعرف أنني سأعود لأعلن أنه كاذب ، لكنى بالتأكيد لن  
أقول هذا قبل أن أجرب .. أنا أضمن لك هذا .. »  
- « فى هذا مضيق للوقت .. لابد من بعض  
الاتقاء .. »

ثم قال وهو ينظر إلى ما وراء كتفى ،

- « صه ! هيا هو ذا العصفور قادم باتجاهنا ..  
أعتقد أنني سأجرب التعارف الآن ، فلا أظن أن الرجل  
لاحظ وجودك فى أثناء المؤتمر .. »

لم يكن هذا غريباً ، فالرجل لا يبدو قانراً على  
ملاحظة خرويت فى غرفة نومه لو كان هذا ممكناً ..  
وأنا بطبعى نمت فريد من البشر يستحيل أن تقتحمه

العين أو تمر به مر الكرام .. إن من رأى يتكلمنى  
حتى هذه اللحظة باعتبارى حالة متفردة من القبح  
والتحول واحتلال الصحة .. لكن ( بيتر فرانكشتاين )  
لم يرنى قط ..

ناداه الدكتور ( شوندر ) ست مرات حتى انتهت ،  
وبالتالى أطرو صحفة عليها المثيرويات يحملها تادل  
إلى إحدى الموائد ، وأسقط بكوعه سيدة متأنقة مائة  
يلعب المصارعة التلاتيدية ، ثم تعثر فى رباط خذاله  
فطار إلى مائدتها ليسقط فى حجرى بالذات ..

معجزة المعجزات أن يظل هذا الرجل حيًا حتى  
المن التى بلغها ..

وكان التعارف سهلاً بالطبع .. ليس أسهل من  
تعارف رجلين أمتدحهما فى حجر الآخر .. وقال  
( شوندر ) وهو يمسح ما تمساقط على سترة الرجل  
من فضلات طعام وشراب ، ويعينه على الجلوس :

- « أرجو أن تسمح للدكتور ( إسماعيل ) بمعرفة  
الكيفية التى سيتواجد فيها معك فى أثناء تجاريتك .. »

كان هذا مستفزاً طبعاً ومهيناً .. ولو كنت مكانه  
لأبيت أن أقبل من يفتش علي وعلى دقة تجاربي ..  
هذا أسلوب يضعه مباشرة في الميزان .. لكن الرجل  
كان أكثر حماساً من أن يغضب أو يضع اعتبارات  
للكرامة الشخصية .. كان وثقاً من نفسه أكثر من  
الآلام حتى بدت له تفاهاتنا كإهانات الأطفال .. من  
التضح ألا نمتعض منها ..

قال ( فرانكشتاين ) وهو يملأ فاه بكبد الأوز :

- « مع !! أنا واثق من نفسي لهذا أقبل بالتأكيد قدوم  
هذا الرجل ليعد علي أنفاسي .. معمم ! »

وقبل أن أحتج علي هذا قال موجهاً الكلام لي :

- « إن لدى كوخاً ريفياً قرب ( توبسين ) ، وهو  
معد جيداً لتجاربي ، ولا لرى ما يمنع من أن تقبل  
ضيافتي إلى هناك .. »

كوخ ريفي معد لإجراء تجارب البيولوجيا الجزيئية ؟  
هذا الرجل يمزح .. أعرف أنني أبدو أحمق لكن ليس  
إلى هذا الحد .. سألته وأنا أقصغظ على أعصابي :

- « ظننتك ألمانياً ، فما دور ( سويسرا ) في  
الموضوع ؟ »

- « إنني أعمل هنا من فترة لا بأس بها ، فجو  
ألمانيا الشرقية لا يناسبني .. إن الشيوعية لم تخلق لي ..  
والمشكلة هنا هي أن الجميع يهاجمني : الغربيون  
يزعمون أنني مبشر ماركسي ، والماركسيون يعتبرونني  
مارقاً عميلاً للغرب .. »

ولنظر حوله في حذر وهمس :

- « إنهم يعدون علي أنفاسي .. لكنني محتتم بالحكومة  
السويسرية وحرية البحث العلمي .. ولسوف تجد أن  
تجاربي مثيرة حقاً يا بروفيسور ( مكسويل ) »

- « ( إسماعيل ) ! »

فلتتها في ضيق .. لكنه واصل كلامه :

- « ماذا تعرف عن النيوز ؟ »

- « لا أعرف عنه شيئاً .. أعرف عنه بالضغط  
ما تعرفه خائتي عن وقود الصواريخ ! »



اتسعت عيناه انبهاراً وهتف :

« خالتك خبيرة فى وقود الصواريخ ؟ يا للتقدم العلمى فى بلدك ! »

شعرت باستمتاع حقيقى ، وقتت لنفسى إن أيامى مع هذا الأحمق هى خبرة لا تنسى .. متعة حقيقية المفترض أن أدفع من أجلها مالا .. وواصلت سماع ما يقول فى تنذّر .

رحت أدير المعلومات التى قالها فى رأسى .. طبعا لم أتذكرها وقتها ولم ترسخ فى ذهنى إلا بعد أعوام حين قرأت عن اليلزر أكثر من هذا ، واستطعت أن أفهم ما كان يقوله وقتها ، وفى حيرة سألته :

« هل تفهم فى هذه الأمور حقاً ؟ لا بد من خبر فيزياء معك فى هذا العمل بالغ التعقيد .. »

ابتسم فى ثقة ، وأبدع ما بكأه ثم وضعه على المائدة فأوقع ملعتين على الأرض ، وقال :

« بالطبع لست وحيدى .. مع أختى ( أجاثا فرانكنشتاين ) وهى خبيرة فى فيزياء الضوء .. »

قلت لنفسى وأنا أتهادى نظرة صامتة مع ( شوندر ) : مرحباً بك يا ( رفعت ) فى أسرة المضايك هذه .. كلهم ( فرانكنشتاين ) وكلهم يعمل فى أشياء غريبة جدية بأسمائهم الرهيبة ..

قال لى ( فرانكنشتاين ) وقد عاد إلى شروده :

« يمكننا الرحيل بعد غد ، فقد انتهى ما كان يشير شغلى فى المؤتمر .. ما بقى هو هراء .. »

ولفرت إلى ( شوندر ) فابتسم لى بمعنى أن هذا قدرى وعلى أن أقبله ، على أنه قال لى بعد ما انصرف الأستاذ المخبول :

« خذ كل حذر ، فهذا الرجل مولع بآثورة دهشة من حوله ، ولا لزعم أنه كاذب ، لكنه سريع الثوب إلى الاستنتاجات ، غير دقيق فى طريقته العلمية .. سيخوض فى مناطق صعبة نوعاً .. »

قلت له ما معناه أننى كبرت الآن ولم يعد من السهل خداعى ، ثم توجهت إلى موظف الاستقبال لأطلب منه - بالانجليزية طبعا - أن ينهى حجزى بالفندق

لأنى متوجه إلى ( لوسيرن ) بعد غد : لأكون مع  
البروفسور ( فرانكنشتاين ) العظيم .. قال لى  
الموظف باسمًا :

- « هل تتحدث عن البروفسور المجنون منكوش  
الشعر الشبيه بعلماء القصص المصورة ؟ هذا الرجل  
قد ورث من أسسه شيئًا .. وثو كنت مكثك لحانرت  
منه يا سيدى ! »

أثرت دهشتى طريقته الوقحة قليلا فى الكلام عن  
الرجل ، خاصة والبروفسور ليس بيننا ، وليس من  
عادة موظفى الفنادق أن يسفروا علانية من النزلاء  
خاصة فى فندق مهيّب كهذا ..  
قال وقد تبين حيرتى :

- « لقد سألتى منذ يومين عن مقبرة أو مشرحة  
قريبة ! ليس هذا سؤالًا معتادًا ولا مُحِبًّا هنا ..  
خاصة لو راكبت القهقهة فى عينيهِ وهو يسألتى .. »

- « الأتواق تتباين كما تعلم .. أنا عن نفسى مولع  
بمدابغ الجلود ، ولا أرى سبب هذا الولع العجيب ..  
صدقنى ! »

تبدل وجهه فضحكت لأظهر له أننى أمزح ، ثم  
هزأت رأسى وابتعدت ...  
حقًا لن يكون ( فرانكنشتاين ) سهل المعاشرة ..

\* \* \*

## ٤- في ( لوسيرن ) ..

( لوسيرن ) .. المزار السياحي الكبير في  
( سويسرا ) ..

هل تريد أن تعرف عنها شيئاً ؟ أنا مثلك لا أحب  
الجغرافيا وأجدها علماً شديداً للإملال ، لكني لا أنكر  
لحظة أهميتها ، ولو لم تكن الجغرافيا لا تضطر الناس  
إلى اختراعها ..

( لوسيرن ) مدينة في وسط ( سويسرا ) حيث يلتقي  
نهر كبير مع بحيرة تدعى ( لوسيرن ) ، وقد تبلورت  
المدينة حول دير بنى في القرن الثامن .. والمدينة  
مركز صناعي كبير للمنسوجات والكيمويات ومركز  
تجارة ضخمة منذ إنشائها .. وقد اشتهرت بالحديقة  
الزجاجية ؛ وهي من بقايا عصر الجليد ، وأسد  
( لوسيرن ) الذي نحته من الحجر نخات دنماركي ..  
وهو تخليد للحارس السويسري الذي مات وهو يدافع  
عن قصر ( الكويثرى ) في أثناء الثورة الفرنسية ..

وصلت إلى هناك مع الدكتور المجنون  
( فرانكشتاين ) الذي لابد أنكم تعرفونه الآن بشكل  
أفضل .. ثم يكن رجلاً شيئاً بالواقع .. ليس من  
الضروري أن تكون مجنوناً لتكون شيئاً .. كان مسلياً  
طيب القلب ، ولو تجاوزنا عن الحرج الذي يسببه لي  
من حين لآخر ، وشروده المحير الغريب ؛ لقلنا إنه لم  
يكن بهذا السوء ..

وفي سري قلت لنفسى : رحمك الله يا أمي .. كيف  
لو عرفت أنني الآن في سويسرا أتزده مع البروفيسور  
( فرانكشتاين ) شخصياً ! ولكن لا .. ما عانت أمي  
لقد ذهبت لأنها لم تسمع عن ( فرانكشتاين ) أصلاً ،  
ولا تعرف أية دلالات مخيفة للاسم .. في الغالب ستقول  
لو عرفت : فليكرمك الله يا بني أنت وكل هؤلاء  
الأطباء الخيرين من أمثالك !

ولم تطل بإقامتنا بالمدينة الجميلة أكثر من يومين ،  
لأننا هتقلنا بعد هذا إلى منزل ( فرانكشتاين ) الريفي  
الذي يبعد بضعة أميال عن ( لوسيرن ) .. لكنه يطل  
على بحيرة ( لوسيرن ) ذاتها ، والمشهد في الحقيقة

جميل ، يذكرك بتلك البطاقات التي يرسلها المسافرون بالخارج لإغظة أقاربهم الذين لم يروا أبعد من ( الدنجات ) .. وخطر لي أن مكاناً بهذا السحر هو مكان خال من الرعب في الغالب .. لا بد أنني لن أجد الظروف المناسبة لممارسة هوايتي المفضلة ..

كان البيت عبارة عن فيلا من طابقين ، تمتد لمساحة لا بأس بها ، وتحيط بها حديقة معتلى بها .. وتوجد درجات حجرية هابطة تقود إلى طريق مرصوف بحجارة الإسكافي ، وهذا الطريق يمتد حتى يصل إلى البحيرة وإلى قارب بمجدافين مربوط إلى مرسى صغير ..

وحين تقف عند المرسى وترفع عينيك لأعلى ، تجد أن المنزل يقع عند أطراف غابة لها طابع قصص الأطفال الأوروبية تماماً ، فلن يدهشك أن تجد ذات الرداء الأحمر تخرج فجأة حاملة سلتها ، أو ترى الذبابة الثلاثة تمرح حتى تهبط أطباق الحلوى الخاصة

بها ، أو لربما وجدت الأخوين ( جريم ) اللذين قاما بتأليف أكثر هذه القصص يبحثان عن إلهام جديد ..

كان هناك خادم عجوز مهذب راح يساعدنا في إنزال الحقائب من العربة ، وبطبيعة الحال كان يتحدث الألمانية ، وأنا لا أفهم منها إلا ثلاث كلمات في كل جملة .. إن الألمانية هي لغة ستين في المائة من السويسريين ، ولها هنا اشتقاق خاص غريب على المسمع يسمونه ( الألمانية السويسرية ) أو تشيلينزرتوتش Schwyzertutsch ..

المهم أنني عرفت أن اسم الخادم هو ( أدولف ) - ليس ( هتلر ) طبعاً - وكان من طرز راق ، لا يبدو أنه قاتل أو يخلق الضيوف ليلا ككل خدم القصص .. هذه نقطة مهمة تروق لي ..

لما من جاء بعد هذا فأرق شيء رأيته في حياتي .. لاحظ أنني لم أقل أجمل بل قلت أرق .. هناك فارق واضح بين اللفظتين .. بالطبع ما كان أحد ليجرؤ على اتهام ( أجناتا فرانكنشتاين ) خبيثة فيزياء الضوء



« يا سلام ! كنت أظنك طبيباً أنت الآخر ! »

« نعم .. نعم .. كدت أفسى .. لكنه ضعيف ..  
قلبها .. لم يتحمل كل هذه الانفعالات .. »

« آية انفعالات ؟ يا لكما من أحمقين ! نحن لم  
نتبادل ثلاث كلمات ! »

صاح فى عصبية حقيقية هذه المرة ، وقد غطى  
شعره عينيه :

« إما أن تساعدنى أو تصمت ! »

وكان الخادم قد أحضر بعض ماء فى كأس ، فصب  
فيه قطرات من قارورة صغيرة فى جيبه ، ثم ساعد  
( فراككنشتاين ) على أن يذفيه من شفتى الشاية  
المريضة ، فبدأت ترشقه فى شيء من حذر ، ثم  
أفرغت الكأس كله .. وبدأ لون شفيتها يستعيد  
اصفراره السابق الدال على الصحة ..

ساعدناها على دخول المنزل ، وأجلسناها على  
أريكة تشبه الفراش ، مما ساعدها على أن تسترخى

تماماً ، ورحلت أراقب ما يجرى فى حيرة .. إما أنها  
مخبوثة أو مصابة بعرض عضال فى المخ أو القلب ..  
لكنى لم أمنع نفسى من ملاحظة أنها ازدادت جمالاً  
بهذا الوهن .. حقاً لقد خلق هذا الجمال الفكتورى كى  
يكون مريضاً دوماً .. وسوف تكون فى أجمل صورها  
حين ترتدى قناع الموت ..

سألتها وقد جلست على أقرب مقعد :

« ألم يصف طبيب محترم مرضك هذا باسم  
لاتينى ؟ »

« بلى .. » - قالتها وهى تمسح وجهها بظهر  
كفها لتحيلة - « إنه الصرع يا سيدى .. صرع  
بلا تشنجات ولا رغاوى الشفتين .. لكنه ... »

ولعقت شفتيها لتزيل القشور الجافة على جانبي  
لسانها :

« .. لكنه يؤدى الغرض ذاته وسوف يقتلنى  
بوماً ما .. »

وهكذا خطر لى أن الفتاة ليست على ما يرام ..  
إنها ببساطة تمثل دوراً هستيريًا ما .. يبدو أنها  
بدورها قرأت الكثير من روايات الرعب هذه ..  
قالت لها همسا وبخبط لم أخفه :

- « طبعًا ستقولين لى إن أهوالا لا يتصورها عقل  
تدور فى قبو هذا البيت .. ولكنى الوحيد هو من  
أسلم ساقيه للريح »

- « أنت تتكلم بلساقى ! »

ثم نهضت واستندت إلى مسند الأريكة كأن الدوار  
أسبها ، وقالت :

- « أنت حر فى اختيارك ، لكن دعنى أقل لك  
إنك ستكون شاهدًا على ما يأباه الدين والقانون  
والضمير .. »

- « كل هذا الضجيج من أجل تجربة الليزر  
على ..... ؟ »

- « ليس هذا هو السبب بل .. »

كان ( فرانكشتاين ) مستمرًا فى هرش شعر رأسه  
المبعثر حتى بدا كالمجاذيب تمامًا ، ثم - دون إنذار -  
نهض متجهًا إلى الطابق الثانى .. سمعت خطواته وهو  
يصعد فى درج خشبى .. نظرت لها فى عدم فهم ، ثم  
فهمت .. لقد خطرت له فكرة ما ، وهكذا - فى ربع  
ثانية - نسي كل شيء عن الإغماء وعن قلبها الواهن  
وعن .. ببساطة فارقتا نيدون هذه الفكرة أو يجربها !  
ما إن أدركت الفتاة أنها وحيدان حتى اتسعت عيناها  
رعبًا .. فيما بعد دفقت النظر فأدركت أن عينيها  
تسعًا لا رعبًا ولكن لتحذيرى ، وقالت همسا :

- « اسمع ! لا تكن أحمق ولا تكن طفلاً ! اهرب من  
هنا كأن الجحيم يطارذك .. اهرب ما دمت تفكر !! »

ثم عادت لتريح رأسها على الأريكة وتلن !

كان كل هذا متوقعًا .. الفتاة تفعل وتقول بالضبط  
ما تفعل وتقول مثيلاتها فى دراما الرعب القوطى  
والفكتورى .. لا بد من أن تنفرد بالأحمق الوافد على  
المكان لتفرد من عواقب حماقته ..

في اللحظة التالية عاد ( فرانكشتاين ) من الطابق العلوى، وهو يحمل في يده ما يشبه المرطبان الزجاجى الضخم .. كان مليئا بسائل أصفر رائق - أهو الفورمالين ؟ - وبه أنسجة عضوية لم أتبين كنهها ، ورايته يتأملها فى غيظ ، ثم يصيح :

- « يا لك من حمقاء ! أنت لم تعرضى الأنسجة بالنظام الذى اتفقتا عليه قبل سفرى .. لقد تحللت هذه !! »

ودون كلمة أخرى طوح بالمرطبان فى وجه الفتاة ، ليستقر ويتشتم على الحائط ، على بعد ثلاثين سنتيمترا من وجهها ، ويتناثر السائل على ثيابها وبشرتها .. ورايت قطعاً من تلك الأنسجة البشعة ملتصقة بالأريكة والجدول حول الفتاة .. المخيف أن الفتاة لم تصرخ أو تثب فارة .. بالأحرى لم تبدل من وضع وجهها لحظة .. فقط فلتت تتأمل أعضائها كأنما اعتادت هذه الأمور .. واضح أن هذه الفتاة يقدف فى وجهها أكثر من مرطبان زجاجى كل أسبوع !



قلت له في عياسة وأنا أساعدها على النهوض :

- « معاذ الله أن أتدخل في هذه المحادثات الأسرية الحميمة ، لكن ألا ترى لك نتائج كئيلاً في معاملة هذه الفتاة ، التي كانت في نوبة صرعية منذ ثلاث دقائق ؟ »

وقالت الفتاة بصوت هادئ :

- « أنت ظلمتني يا ( بيتر ) .. لقد فعلت كما طلبت مني تماماً لكن قانون الطبيعة أقوى منا معاً .. »

في ضيق غمغم وهو يدور ليجلس على إحدى الأرائك :

- « هي شقيقتي .. وتعرف طباعتي جيداً .. تعرف كذلك أنني لا أمزح في تجربة عمري هذه .. »

- « وما هي التجربة التي تستدعي كل هذا الحماس ؟ لسنا بصدد تحطيم الذرة .. لقد فعلها ( روبرت فور ) إن لم تخلى الذاكرة .. »

انهمس يخبث وتساقتبت منه قطرتا عرق وهو يلهش من جديد ، وهمس :

- « لن تحطم الذرة .. بل ستحطم ذلك الخاجز الفاصل ما بين الموت والحياة ! »

★ ★ ★



## ٥ - بعد العشاء ..

كان العشاء شهياً ..

لست خبيراً بهذه الأطعمة السويسرية أو الألمانية ،  
ومعلوماتي هي أن المطبخ الألماني هو أسوأ مطبخ  
في القارة .. فقط الألمان يمزجون العسل بالخردل  
بالفلل في مزيج رهيب .. لكني أكلت ولم تكن لدى  
تحفظات سوى ما عرفه ( فرانكشتاين ) عن عاداتي  
الدينية بصدد الدجاج المخبوق ولحم الخنزير  
والخمور .. لكني بعد قليل تذكرت مشهد المرطبان  
المهشم وما يحويه من أشياء بشعة ، هنا كان يوسعي  
أن أقسم على أن ما أكله له ذات المذاق .. احتشدت  
العصارة في أعلى معدتي ، وزهدت الطعام تماماً ..  
حقاً أنا طبيب ولا شيء يقدر على إثارة اشعلزلي  
حتى العيون المقلوعة ، لكن ليت ما كان بالمرطبان  
عيوناً مقلوعة ! إذن لأكلت بشهية !

قال ( فرانكشتاين ) وهو يلتهم بجنون ما أمامه  
كأنما هو رمان :

« لراك لا تأكل .. »

« قد أثر السفر على معدتي بعض الشيء .. »

( أجاثا ) أيضاً لم تكن مهتمة بالأكل .. كانت قد  
عققت شعرها واستندت بذلقتها على قبضتها اليمنى ،  
وراحت بوجه شاحب باهت حزين - كأنه وجه مريضة  
لدن في قصة عاطفية فرنسية - ترمقي ، وفي عينيها  
كف سؤال وألف إجابة ..

جاء ( أدولف ) بالقهوة ، ومع ما تبعه واحتها في  
التفكير من استرخاء وحب ثرثرة ، قال ( فرانكشتاين ) :  
« قد حان الوقت كي نتكلم بالتفصيل عن نوعية  
التجارب التي أقوم بها يا دكتور ( ميخائيل ) هاهنا .. »  
« الاسم هو ( إسماعيل ) يا سيدي إن  
سمحت لي .. »

في ضيق غمغم وهو يهز يده كأنما يدعوني  
للتسليم :

.. لا عليك .. لا عليك .. الحقيقة هي أنني يجب أن أرجع إلى الوراء عدة قرون .. ربما إلى القرن الخامس عشر .. أنت تعرف أنه توجد في ألمانيا قلعة باسم ( فراكنشتاين ) ؛ وهذا هو جدى الأكبر الذى منح الأسطورة اسمه .. ويؤمن عدد لا بأس به من النقاد أنه هو من ألهم ( مارى شيللى ) باسم الدكتور ( فكتور فراكنشتاين ) .. حسن .. هذه نقطة يصعب التأكد منها لأن عدداً معائلاً يؤمن بأن الاسم مشتق من اسم الأمريكى العظيم ( فراكلين ) .. إلا أنني أؤمن بأن كل مولود يحمل جزءاً من حظ اسمه .. وقد حملت أنا ذلك الاسم الذى يرمز للعقوبة المجنونة التى تتجاوز حدودها فى العالم كله .. بل ، إن الخطأ الشائع فى العالم كله هو أن ( فراكنشتاين ) هو اسم المسخ .. والحقيقة هي أن ( فراكنشتاين ) هو اسم العالم الذى صنع المسخ .. لهذا يبدو اسم كاسمى هذا رهيباً لا يبعث على الارتياح ، وربما يحمل ذات رنين اسم ( دراكيولا ) أو ( نوسفيراتو ) ..

« كل مولود يحمل جزءاً من حظ اسمه .. ترى هل هي صفقة أنني مهتم منذ صباى بالبيات الحياة

والطريقة التى تتحرك بها جزيئات من الكربون والهيدروجين لتأكل وتفكر وتحب ؟ »

شعرت بقشعريرة .. إلام تلغى هذه المحادثة بالضبط ؟ أراها تتوغل فى الأرضى الشائكة المعهودة لتقود إلى المستنقع المخيف .. أخذت نفساً عميقاً ونظرت إلى اليدى ( ماكيت ) .. معذرة .. أعنى ( أجاتا ) طبعاً فوجدتها ترمقنى بتلك النظرة الشفافة الخائفة .. النظرة التى التعت فى عين أكثر من غزال رأى طرف سهم الصياد من بين الأحراش ، ولم يدرك قط ما هو ..

نهض ( بيتر فراكنشتاين ) حاملاً القدر فى يده اليمنى واليدى فى الأخرى ، ومشى إلى الجدار الذى تتوسطه صورة لم أذكر كنهها من قبل .. كانت تمثل خلزيراً برياً صلاباً يهاجم فتاة من فتيات القرون الوسطى الصارخات المبهلات .. وثمة فارس بأسل قائم ملوحاً بسيفه وقد اتقوى أن يخرب بيت الخلزير .. الصورة ذكرتني كثيراً بصورة القديس ( مارجرجس ) والتتين التى نراها فى بيوت الأخوة المسيحيين فى ( مصر ) ..

سألت ( بيتر فرانكنشتاين ) فى حذر :

- « هل أنت واثق من أن الفارمن ليس من جدودك ؟ »

- « لا بالطبع .. »

- « ولا الفتاة ؟ »

- « ولا الفتاة .. »

- « وماذا عن الخزير ؟ »

قال فى فخر وهو يسكب محتوى القدح على الأرض :

- « أما هذا فنعم !! »

- « الخزير البرى جدك ؟ »

- « بل من اخترعه ! جدى هو من اخترع هذا

الخزير - أو كذا تقول الأسطورة - وقد مات هذا الفارمن

المغفور فى أثناء الصراع الرهيب ، فلم يستطع إنقاذ

الفتاة<sup>(\*)</sup> .. »

(\*) حقيقة - أضى طبقاً أن هناك أسطورة ألمانية حقيقية بهذا

المعنى ، وبطلها يدعى ( فرانكنشتاين ) !

ابتلعت ريقى وتلملت التوحة .. ما زلت لا أفهم  
ما يقول ..

قال وهو يسقط القدح أرضاً فيتهشم ، وإن كان لم  
ير هذا :

- « معنى هذا أن جدودى حاولوا .. ربما تجحوا فى  
الشيء الذى اشتهروا به .. إن ( مارى شينلى ) لعبت  
دور المؤرخة أكثر منها أنبيية ، وقد اكتفت بأن حكّت  
لنا ما كان .. »

قلت فى حدة وقد بدأت أفهم :

- « كف عن هذا الهراء يا دكتور ( فرانكنشتاين ) .. »

كلاماً رجلاً علم يعرف أن ما تقوله مستحيل .. »

- « تقروض العلمية التى تكون الاستحالة مقدماتها

لا تصلح لاستخلاص النتائج .. »

ونظر إلى الوراء حيث كانت أخته تنظر إلى السجادة

العتيقة وترتجف من فرط رعب والفعال ، وقال :

- « ( أجاتا ) يا عزيزتى .. قولى شيئاً لهذا

المتعصب .. »

قالت دون أن ترفع عينيه كأنما قارفت إنمًا كبيرًا  
تخجل منه :

« دعنا نصحبه إلى القيو يا ( بيتر ) وهناك  
سيرى .. ولنوف يصنق .. حتمًا سيصنق .. هذا لو  
كان رجل علم بحق خاليًا من التعصب .. »

\*\*\*

« سيدى .. كل ما تعلمته عبر هذه الأعوام هو :  
لا توجد قواعد ثابتة .. التجريب هو المقياس الوحيد لى ..  
قل لى إن ( مارتا ) تخرج النار من أذنيها فى الليالى  
القمرية .. لا مشكلة عندى .. فلا توجد لدى فتاعات  
أو تحيزات مسبقة .. دعنا نر ما سيحدث لها فى ليلة  
قمرية .. دعنا نقسه جيدًا ونسجله ونفتش عن تفسير  
علمى له .. »

\*\*\*

كانت قاعة طولها ..... ولكن لا .. لست فى الواقع  
واجدًا جدوى للوصف ( البلازكى ) من طراز ( غرفة

طولها أربعة أمتار وعرضها ثلاثة أمتار ، بها إهرير  
مجاور للحائط لارتفاعه ربع بوصة ترسم عليه زهور  
الجلادبولس التى لونها الفنان باللونين الأخضر  
والأرجوانى ) .. لا داعى لهذا الإطناب ، فلم يعد أحد  
بملك مزاجًا رائعًا للتخيل إلى هذا الحد .. لتقل إليها  
قاعة وكفى .. بها أكثر من مجهر ، وأكثر من جهاز  
إشعاع غريب المظهر ، وأكثر من طبق ( بترى )  
يبدو أن ما به باقتربا أو فطر ما .. والقاعة كلها  
محاطة بالسنانير التى تقود إلى أبواب .. هل قلت كل  
شء ؟ لا .. هناك تلك الرفحة العضوية الدالة على  
تعفن لا يأمن به . وكفى لا أعرف مصرها .. وهناك  
الإضاءة الزرقاء العامة المريحة للأعصاب لبضع  
دقائق ، قبل أن تتبين أنها خائفة كريمة ..

وتحت عدسات المجهر الأول رأيت خلايا حية ..  
خلايا حيوانية .. ثم رأيته بعد الموت وقد بدأت  
علامات التحلل العضوى تظهر عليها ، ثم رأيت  
الخلايا فى حالة انتعاش .. قلت له وعينى تخفق ألمًا  
بعد ما أجهدتها نظرًا فى العدسات :



- « من جديد يا سيدى لا أرى أن هذا يدل على شيء .. لا يد من البدء من الصفر ، وتوثيق النتائج بعناية .. لا يد من أن أضع أنا علامة على مزرعة الخلايا لأعرف أنها هي بالذات ما نتكلم عنه .. »

لهتسم وأدركت أنه لم يصغ لى بل كان يفعلها مجاملا ، أما عقله فكان مع مرطبان آخر يحوى عينات عضوية لم أدر كنهها .. وأنيته يقرب منها شيئا يتدلى من السقف بمجموعة معقدة من الروافع والقروس ، كأنه مدفع ألى لكنه مزود بعنسة فى مقدمته ، وبحنكة راح يضبط الزاوية والاتجاه كى يمر الضوء الأحمر المنتظم عبر المرطبان ، ثم نظر لأخته شفرأ ومسح أخته ، وواصل العمل فى تفقد العينات ..

قلت :

- « تعرضون هذه العينات لليزر ؟ »

قال وهو يزيح بعض الستائر الكثيفة :

- « هذا جزء بسيط لا أهمية له فى تجاربى ، لكنه مهم لإخراص المعارضين .. سأشرح هذا وأكثر فيما بعد ، أما الآن فى هذا لو جلست معى إلى صومعتى السرية حيث لم يدخل بشر قبلك ! »

\* \* \*

## ٦- الشيء تحت الملاءة ..

كانت هذه الغرفة الصغيرة الضيقة هي مصدر الراحة .. عرفت هذا .. شمسته .. البرد في كل مكان ..  
برد يجمد الدم في عروقك ، ويحذف فوق فقرات ظهرك  
كما يحدث في أفلام الرسوم المتحركة .. برده لم يأت  
من عالمنا ولم تر له مثيلا من قبل ، ولكن من عالم  
جليدي ما .. من كوكب جليدي ما .. ربما ( بلوتو )  
أو ( نيبتون ) ، حيث الصقيع هو الأقوى ، والظلام هو  
الأقوى ، والبرودة هي اسم اللعبة ..

لقد لأح ( فراكينشتاين ) المستأثر السميكة لأرى  
في السقف ثلاثة مصابيح تتدلى من نظام توجيه  
ميكانيكي معقد ، يسمح بتغيير الزوايا بدقة متناهية  
من مصابيح على الجدار .. وأدركت أن ضوء المصابيح  
الثلاثة يتقاطع عند هدف واحد ..  
هدف في مركز الغرفة ....

هدف يرقد على سرير فحص هناك ..

هدف تحت ملاءة بيضاء متسخة ملأها البقع ..

هدف له طول الجسد البشري وارتفاعه ومعالمه  
الخارجية ..

\*\*\*

كنت أرتجف ذهولا وهلعًا ، ونظرت إلى السوراء  
حيث كانت الأخت ( أجاثا ) تنظر لنا في توجس ، ثم  
التجته نحو أحد المحولات العديدة المثبتة إلى الجدار ،  
ويبدو بلورية شفافة راحت تعيد ضبط بعض الأرقام ،  
ثم همست بذلك الصوت الأعوانى ( بلا داع طيفًا لأن  
المكان منعزل ) :

- « الجرعة عالية بحق .. أرى أن ننسحب أو ترتديا  
المناظير الواقية .. »

قال ( فراكينشتاين ) وهو يناولنى ما يشبه المنظار  
الواقى للحام :

- « لا داعى .. سنضع المناظير يا ملاكى .. إن  
الدكتور ( رفعت ) لابد أن يرى هذا .. »

وارتدى مثلي ، وقعلت هي الشيء ذاته ، حتى شعرت  
كأننا لصوص منهمكون في السطو على خزانة مصرف ..  
كان الحجاب كثيفاً ولم أر شيئاً في البداية ثم تزايد  
النور ببطء ، وبدأ يخترق الغمامة السوداء على  
العوينات .. الإشعاع يتزايد أكثر فأكثر وشععت راحة  
شيء عضوي يخترق ( أشعر رأسه لم جلد صغتي؟ ) ..

أخيراً أرى حدود الجسد المسجى تحت الملاءة .. يد  
( فرانكشتاين ) تزيح الملاءة في شيء من قسوة ..

وتصلب شعر رأسي على الجالبيين ، على حين  
زحف التلج على ظهري ..

كان إنساناً .. ميقاً .. أو هذا ما بدا لي .. لم يثر  
هذا رغبتي ، فأتنا رأيت كل أنواع الجثث والمومياءات  
حتى ما يخص ( دراكيولا ) منها ..

المشكلة هنا هي أن الجسد كان مليناً بالخياطات  
التي توحي بمروره بعدد من الجراحات البدائية ، من  
وقت ليس بالبعيد .. البطن يتوسطها جرح طولى هائل ..  
توجد خياطة عند اتصال كل طرف بالجذع ، وعند



وبصوت مبجوح سألت ( فرانكشتاين ) :

« إذن .. أنت .. أنت تقوم بما أظن أنك تفعله ؟ »

قال وهو يبعد أحد الخراطيم عن موطن قدمي :

« بالتأكيد .. أنت نكس بما يكفي لتفهم .. »

« وتعتقد أنك ستنجح ؟ »

« لن أجح لأنني نجحت بالفعل ! هذا هو نموذجي

الثالث !! »

« أيها التصاب ! »

\* \* \*

قالت ( أليسا ) بصوتها الواهن المتداعى الذي جاء من يرد هذه الغرفة ذاته :

« الأمر قد يبدو عسير التصديق ياد. ( رفعت ) ..

لكنه حقيقي .. حقيقي كهذه الغرفة وبردها وضولها ..

لقد تمنيت كثيراً أن أفضل .. تمنيت أن نبوء بالخيبة ،

لكن التجربة نجحت .. أقولها ذاهلة .. أقولها متناعة ... »

اتصال العنق بالذراع .. الرأس نفسه - وهو عار من الشعر - تمت خياطة أعلاه إلى باقي الوجه كأنها هي ثمرة مايجو تم التزاع ربعا العلوي ليسهل التهامها ..

وتسلقت عيناى الوجه ...

كان وسيماً دقيق الملامح فى غيبوبته التهادلية .. وأدركت أن عمره لم يتجاوز العشرين حين مات .. أما عن الرائحة فكان هو مصدرها بوضوح تام ، لكنى أدركت أن جو الغرفة شديد البرودة قد صنع خصيصاً لمنعته من مزيد من التحلل ، وهو ما ذكرنى بقصة قديعة لسيد الكواييس ( لافكرافت ) حين كان الرجل غريب الأنوار لا يلقى صاحبه إلا فى جو شديد البرودة .. وفى ذات يوم فسد جهاز التبريد فماذا حدث ؟ وماذا اكتشف الصديق المذهول !!!

ولم يكن البرد هو الاحتياط الأوحى .. كانت هناك تقنية معينة لحفظ الأسمجة عبارة عن خراطيم تدخل وتخرج إلى عروق الميت ، ويبدو أنها تمر بدورة ما يؤمنها محرك صغير يتصل بزجاجتين .. إلى حد ما يذكرك المشهد بجهاز الفسيل الكلوى المنزلى المعروف الآن ..



وتهافت فأخرجت منديلا دفت فيه أنفها ..

في غيظ صحت :

- « يا سلام ! وأين ذهبت نتائج التجارب الأخرى ؟ »

تبادل ( فرانكنشتاين ) النظر مع أخته .. نظرة من وراء زجاج المنظار الأسود لم أرها تكنى شعرت بها ، ثم قال :

- « دمرتها يا دكتور ( رفعت ) .. دمرتها لأنني قنّان .. والفنان لا يرضى عن عمله أبداً .. لكنني استولت على الأقل من أن المبدأ قائم ، وإنني لأعتد بشدة على هذا النموذج باعتباره الأنجح !! »

كان شرياني الصدغى يخفق كالمجنون بضخ الدماء في رأسي ، وأدركت أن الفجر الممخ قادم بعد ثوان مائمه أهدأ قليلاً ..

وهكذا طُيبت الخروج من هنا ..

وفي قاعة المحيثة وضعت قرص التتروجلسرين - صديق عمري المخلص - تحت لساني ، وانتظرت بعض الوقت ثم أخذت قرصاً مهدئاً ..

في سخرية قال ( فرانكنشتاين ) وهو بهرش مائحت إبطه بلا وقار :

- « قد أثار كل هذا رعبك !! »

- « بل أثار غيظي .. أنا أمقت من يكذب وأنا أعرف أنه يعرف أنني أعرف أنه يكذب !! هذا شخص جدير بحطب جهنم .. »

قالت الفتاة وهي تجلس في رفق كالأنشراح :

- « أهدأ يا دكتور ( رفعت ) ودعني أحك القصة من بدايتها .. »

\* \* \*

قالت ( أجاتا فرانكنشتاين ) :

- « لكني أبدأ من البداية يا د. ( رفعت ) يجب أن أحكي لك نبذة عن الليزر .. لقد كان هذا العلم الوليد يحمل لنا من الوعود ما حملته الكهرباء للناس قديماً ..

- « الليزر هو الحروف الأولى من عبارة ( تكبير الضوء باتتباق الإشعاع المحفّز ) .. وهي وسيلة لبعث

حزم ضوئية متلاصقة تتراوح مما تحت الحمراء إلى ما فوق البنفسجية .. إن هذا يجعل الضوء قوياً سهل التوجيه ونقياً جداً في تروده ..

« إن الليزر - يادكتور ( رفعت ) - هو الثورة الحقيقية التي ستهز عرش العلم هذا<sup>(\*)</sup> .. وهو بالمعاسبة ليس اختراعاً جديداً إلى هذا الحد ؛ فالفكرة مطروحة من عام ١٩١٧ .. لكن ربما ينسب الفضل في اختراعه إلى الأمريكيين ( شولو ) و ( تشارلز تاونس ) عام ١٩٥٨ .. وربما ( جوردون جولد ) .. والعالم الإيراني الأمريكي ( علي خافان ) ..

« إن المبدأ في كل أنواع الليزر واحد .. تكسب الإلكترونات طاقة عالية ثم تحفز بفوتون خارجي ؛ لتخرج فوتونات أخرى بدورها وهو ما يسمى بـ ( الانبعاث المحفز ) .. ويمر الضوء بعدد من خطوات التكبير بين سطحي مرآة حتى يطلق سراحه

(\*) لا تنس أننا نتكلم في عام ١٩٧٢ وهو زمن مبكر جداً ..

في النهاية عبر سطح نصف مفضض .. ويكون الوسط الذي يوجد فيه الليزر صلباً أو غازاً أو شبه موصل أو سائلاً ..

« منذ عشرة أعوام كاملة وأنا منبهرة بالليزر .. زمسته وكمرست حياتي في الجامعة بـ ( برلين ) من أجله .. بينما كرس أخي ( فرانكشتاين ) حياته لغرض واحد هو فهم طبيعة الحياة .. كلانا كان يتجح ويفشل .. لكننا في النهاية قررنا أن نوحّد جهودنا من أجل هذا المشروع العملاق ..

« لم نستطع استكمال أبحاثنا في ( برلين ) من ثم عبرنا الستار الحديدي وأقمنا في ( سويسرا ) .. تلك كانت معجزة حقيقية لكنها حدثت ، ومن هنا بدأت نواة هذا المعمل الصغير .. قمت بتركيب وتصميم عدد من أجهزة الليزر ، أما أخي فراح يواصل تجاربه على الخلايا .. مراحل موت الخلية .. محاولة عكس هذا التأثير باستخدام الليزر ..

## ٢ - بروم ثيوس ..

قلت ( أجانا ) :

- فى البداية قام أخى بالحصول على أجزاء أدعية  
من المقابر المجاورة بالاستعانة ببعض اللصوص ..  
بعداً بالضبط ما قام به ( فكتور فرانكشتاين ) فى  
قصة ( مارى شيللى ) ، ثم قام بتوصيل الأجزاء لتكوين  
هيكل آدمى ..

- بعد هذا كانت العملية المعقدة التى ابتكرتها أنا  
تبدأ .. كنا نحقق الأنسجة بمادة معينة ، ونقوم بتعريض  
الجسد إلى الليزر لفترات طويلة .. هناك أجزاء كان  
تعرضها يتم وهى خارج الجسد مثل العينة التى  
رأيتها فى المرطبان ، وهى غدة درقية بالمناسبة ..  
وفى النهاية استطاع الكائن الأول أن يفتح عينيه  
وينهض .. كان مثيراً للشفقة والرعب ، وكان مشوهاً  
كثير من كل شيء تخيله أو تخيلته السينما ، لكنه كان  
يتحرك ، وكان له قلب ينبض ، وإرادة خاصة به ..

« أنت كنت موجوداً فى المؤتمر الصحفى ، وسمعت  
جائئياً من المناقشات .. حسن .. الحقيقة أن هذه  
الأبحاث تمت منذ خمس سنوات ، لكننا كنا بحاجة إلى  
تقديم جرعات متزايدة متكررة من الصدمة الكبرى  
للعالم .. كمن يخبر صاحبه بوفاة أمه على مراحل ،  
فيبدأ بالقول إن السيدة العجوز مريضة نوعاً .. ثم إن  
السيدة العجوز فى المستشفى .. وهكذا ...

« أنت كنت موجوداً فى المؤتمر الصحفى ، وسمعت  
الغضبة الكبرى التى صاحبت تصريح أخى .. برغم أنه  
لم يخرج عن الجزء الأول من الخبر ( السيدة العجوز  
مريضة نوعاً ) .. ترى ماذا سيحل بنا لو أعتنا باقى  
الخبر ؟ إننى أرتجف لهول الفكرة ..  
« والآن نتكلم عن الأبحاث التى تمت هنا .. والتى  
بدأت منذ ثلاث سنوات .. »

\*\*\*

« بعد أيام قام أخى بتدمير هذا الكائن ، وتذويبه  
فى الحمض لأنه كان مسخاً وأخى لا يرغب فى صنع  
المسوخ .. إنه يصبو إلى الكمال .. »

« الكائن التالى كان أفضل نوعاً لكنه كان مصاباً  
بنوع من العته ، وكان لا يكف عن الصراخ حتى أحل  
حياتنا جحيماً وأوشك على أن يفضح سرنا ، لهذا  
تخلص أخى منه ، وبدأ فى الكائن الثالث ، ولا يخفى  
عن ذكالك أننا سمعناه ( برومثيوس - ٣ ) .. »

قلت دون أن أنظر إليها :

« ( برومثيوس ) هو الإنسان الأول فى الميثولوجيا  
الإغريقية .. اسم مناسب جداً .. »

قلت الفتاة وقد ازداد سواد الهالات المحيطة بعينيها  
كأنما عينيها فى بئر عميقة :

« .. وسارق القار ومن علمها للشر .. هذا ما أثار  
سخط سادة الأولمب عليه .. أنت تفهم الآن ما أرمى  
إليه .. »

قلت فى غل وأنا أتمنى لو هشمت عنقها الفحيل ،  
ثم استخدم رأسها كمطرقة أشم بها رأس أخيها :

« حسن .. أنت تعرفين أننى لا أصدق حرفاً من  
هذا كله .. المنطق نفسه غير متوازن .. لماذا يسرق  
أخوك الجثث ما دام عبقرياً إلى هذا الحد ؟ لماذا  
لا يصنعها ؟ »

قال ( فراككشتاين ) فى ضيق ، وقد أفاق من  
غيبوبته لسبب ما :

« لا تكن طفلاً .. لا أحد يستطيع صنع كائن حى ! »  
« معذرة على شدة غيالى .. لكنى حسيت أنك  
تتكلم عن شيء كهذا .. ولماذا لم تسرق جثة كاملة  
وينتهى الأمر ؟ »

« أنا أختار أجمل جزء من كل إنسان .. الوجه  
وجه ممثل سينما والأذراع ذراع مصارع ، والقدم قدم  
عداء ، والمع مخ مفكر .. »

« يا سلام ! واللسان لسان شاعر ، والمعدة  
معدة دباغ والورثة رثة سباح .. هل تعرف لماذا لم



أترك وأرحل يا ( فرانكشتاين ) ؟ لأن لدينا في مصر  
مثلاً شعبياً يقول : ( خليك مع الكذاب لحد باب الدار .. )  
أترك الكاذب يأخذ راحته إلى أقصى حد حتى تموت قصته  
تلقائياً .. ثم أنك تعيد الحياة للقصص الميتة ؟ »

قالت الفتاة وهي تترنح وإن كنت لا أفهم السبب :

« لا تسخر يا دكتور ( رفعت ) .. فهذا نحن  
أولاء نطالبك بأن تحضر معنا هذه التجربة مع  
( برومبيوس - ٣ ) »

ثم ارتجفت مرتين وسقطت على الأرض ككومة  
للثياب ..

لكني - بصراحة - لم أجد لدى ميلا لمعاونتها .. تركتها  
وتشأغت بفحص أنفاري ، وكذا بدا أن ( فرانكشتاين )  
في إحدى نوبات الخبال الذهولي التي يعاني منها  
كثيراً ، فراح يدون شيئاً على أوراق أمامه ..

بعد دقيقة شعرت بخجل من موقفى ، فناديت الخادم ،  
وطلبت منه أن يساعد الفتاة ويقدم لها بعض دوائها  
الذى لا أعرف اسمه ..

وحملناها معاً إلى غرفة نوم صغيرة في الطابق  
الثانى .. كانت الفتاة ثقيلة جداً بالنسبة لإمكانياتى  
الجسدية .. لابد أن وزنها لا يقل عن أربعين  
كيلوجراماً .. وهكذا جلست جوار الفراش أسعل  
وأهث ، وتناولت قرصاً من النيتروجلسرين .. وطلبت  
من الخادم كوب ماء ..

لكن الخادم لم يأت بكوب ماء فقط ، بل جاء بحقيبة  
طبية كاملة وضعها بجوارى ، وقال فى كياسة همماً ،  
وبلهجة إنجليزية فظيعة :

« معذرة يا سيدى .. أنا أعرف أنك طبيب ، وهذه  
النوبات قد صارت تباغتها ثلاث مرات يومياً وهي  
تأسى استشارة طبيب .. إن أخاها ذاهل تماماً  
ولا يوليها اهتماماً .. أحياناً يبنو مذعوراً وأحياناً  
لا يلاحظ ما يحدث أصلاً .. إنها الآن لا تستطيع  
الاعتراض ، ولا ترى ما يشين أو يضر بالأمانة  
لوطبتك منك أن تفحصها سريعاً .. لو كان هذا فقر  
دم فأنت خبير بأمراض الدم .. ولو كان ورمًا فى  
المنخ كما أتوقع فلعلك تخمن هذا .. »

تأثرت باهتمامه الذى لم يظهره الأخ ، وسألته  
بإنجليزية رديئة لابد أن يفهما :

« هل أنت مع الأخوين منذ زمن أبداً ؟ »  
« الأمين ؟ »

« ثلاثة أشهر لا أكثر .. لكنى أحب هذه الفتاة ،  
وأشعر بأنها لا تستحق المعاملة الكريمة المخبولة التى  
يعاملها أخوها بها .. هذا البيت يشبه بيوت الرعب  
فى السينما ، وأنا لم أبق به إلا لأتسلى لا أجد مكاناً  
آخر .. إن الاختيارات تقل فى سنى .. »

شكرته على اهتمامه ، وطلبت منه أن يوارب الباب ،  
ثم قمت بقياس ضغط دم الفتاة .. حقاً كان منخفضاً  
كالأشباح لو أن الأشباح لها ضغط دم .. كانت تسجعة  
شفطتها شاحبة تماماً ، فلم يعد فقر الدم شيئاً يحتاج  
إلى تحليل ..

هنا لاحظت حول عنقها ندبة دائرية غريبة .. ندبة  
كانها كانت ترتدى تلك الحلية التى يسمونها ( كوليه )  
حول العنق .. غريب هذا .. أو كأنها - ويا لها من  
فكرة - شُنِقت ثم أُلزِمها من على الحبل ..



هنا لاحظت حول عنقها ندبة دائرية غريبة .. ندبة كأنها  
كانت ترتدى تلك الحلية التى يسمونها ( كوليه ) حول العنق ..

خطر لى خاطر غريب نوعاً فمددت يدى ، ورفعت  
كم الثوب إلى أعلى ذراعها ، فوجدت الندبة ذاتها  
هناك عند اتصال الذراع بالجدع .. دقت النظر أكثر  
فوجدت ما يشبه أثار الخيط الجراحى حين يلتئم  
الجرح فينتزع ..

ما معنى هذا ؟؟

هذه الفتاة مرت بجراحة غير مفهومة .. جراحة  
تمت حيث يتصل الفراغان والعنق بالجدع .. فما هى  
هذه الجراحة ؟؟

\* \* \*

كان هناك موقف مماثل مع ( براكسا ) حسناء  
المقيمة .. كانت نائمة وكنت أنا أرمق الجرح المربع الذى  
مرق علقها ، وبرغم هذا كانت حية .. حية تنفّس ..  
وفتحت عينيها لترمقنى !...!

\* \* \*

كان قلب ( أجاتا ) ينبض بمعدله العادى .. فقط  
كان أكثر سرعة بسبب فقر الدم .. وكانت استجابة  
عينيها للنضوء طبيعية .. إنها الآن نائمة لا أكثر ..

٩٠

نهضت فى تودة ، ورحت أذرع الغرفة جينة وذهاباً ..  
لم يكن لدى سوى تفسير واحد لكنى لن أقوله ..  
التفسير السهل مستحيل أن أُلْفَظ به ، والتفسير الصعب  
هو - ببساطة - صعب ..

مشيت فى الغرفة جينة وذهاباً .. كانت هناك بعض  
صور معلقة على الحائط .. بعضها يظهر صوراً لا بد  
أنها التقطت فى ( برلين ) .. هذا الطابع لا تخطئه  
العين لأوروبا الشرقية .. كانت الصور تظهر  
( فرانكشتاين ) الأخ والأخت يجلسان فى ميدان عام  
على حاجز نافورة ماء .. ثم صورة أخرى جعلتنى  
أرجف خيفة .. كانت صورة للفتاة ولكن مع شريط  
حداد أسود على الركن العلوى للإطار !

هذه مزحة بالتأكيد أو أم الفتاة كانت تشبهها أكثر  
من اللام ..

سمعتها تنن ، وراح رأسها يهتز على عنقها محاولاً  
التماسك ، فقلت لها فى سرى ( كما يقول الإنجليز ) :  
استيقظى واشرقى !

هنا دخل الخادم الغرفة ، ونظر إلى راقعا حاجبيه  
نظرة من نوع ( هل - توصلت - لشيء - ما ؟ ) ..  
فظهرت له نظرة من طراز ( فلننكلم - عن - هذا  
- فيما - بعد ) .. ودثوث من الفتاة ..

هنا أعترف بشيء .. لقد كنت وثقا تماما من أنها  
ليست كما ترعّم .. لكن الرعب غير المعنطق تسئل  
إلى روحى .. الرعب الذى يجعلك تخشى لمس جلد  
مصاب بالإكزيما برغم أن الإكزيما مرض غير معد ،  
وتخشى لمس ألحى تعرف جيدا أنها غير سامة .. هذا  
الرعب جعلنى بحق أهليها وأحاول ألا ألمسها قدر  
الإمكان .. كأن جلد لها المصاحب البارد هو الموت ذاته ..  
وبعد برهة عدنا إلى القاعة فلم نجد ( فرانكشتاين ) ..  
قال الخادم وهو يرقع الأقداح الموضوعة على  
المضدة :

- « قد غادر الدار دون كلمة أخرى ياسيدى .. »
- « فكرة أخرى عجيبة زارته على حين غرة .. »
- وجلست على الأريكة أتفحص صفحات مجلة ما ..

كان الليل قد أوغل ، وشعرت بحق بأننى بحاجة  
إلى النوم لأرتاح من عناء التفكير بضع ساعات ..  
إن ( فرانكشتاين ) وتجاريه لقادران على  
الانتظار ..

\* \* \*



## ٨ - لا تحاول يا دكتور !

كنت أعرف أن الكوابيس ستزورنى ..

هذه من الليالى النادرة التى يحدث فيها شيء كهذا ..  
أن تنتظر الكابوس ولا تتدهش لقدمه ..

\*\*\*

وكمعادة أضفأت الأحلام كان هناك ذلك الاجتماع  
الصاحب بين ( مارى شيللى ) و ( جيفارا ) الثائر  
الأرجنتينى العظيم و ( عزت ) جارى ، وكان الحديث  
كله عن سبب ابتلاع أسماك القرش لساقى اليسرى ..  
كان ( عزت ) مصرأ على أن ساقى سليمة بينما أصر  
( جونسون ) الرئيس الأمريكى على أن ( كنيدي ) لم  
يمت .. كانت خاتتى فى الشرفة تنشر الغسيل وفجأة  
نهض المسخ الذى صنعه ( فرانكشتاين ) فاطلقت  
صرخة عاتية ، وسقطت من الطابق الأول ( لأن منزلها  
كان من طابق واحد فى الزقاق ) فتكسرت أستاذتها ..

الآن يقف ( بيتر فرانكشتاين ) ليقول فى حزم إنسى ..

إنسى ماذا ؟ لقد نسيت .....

لكن ( لوسيفر ) لم ينس .. لقد وعد باللقاء ..

\*\*\*

كنت نائماً فى الغرفة المظلمة .. وحدى ..

كنت أتكلم وأصيح وأتى بحركات عصبية ..

كنت جاهلاً بالخطر لو كان هناك خطر ..

كنت عاجزاً عن رؤية من بالغرفة معى لو كان  
هناك أحد ..

كنت ضعيفاً وهناً .. إنها ساعة الذنب التى يغدو  
فيها المرء كرضيع معوم الحيلة ..

\*\*\*

وصحوت من النوم مهتم الأوصال كنتال ضبط  
متلبساً فى مولد ، أو حمار جر يحرکه صبي معشوه  
ساذى النزعات ..

كان قرارى الأول هو أن نهضت وفتحت حجابى ..  
وبدأت أضع حاجباتى بها .. كنت دائماً أسوأ من  
يستطيع تنسيق الأشياء فى حجابى .. أما الآن فكان  
الوضع أسوأ بعدما أفرغت الحجاب أمس .. تذكرت  
على الفور التعبير - أو لعله المثل - الروسى الذى يقول :  
لا سبيل لإعادة معجون الأسنان إلى الأنبوب بعد خروجه  
منها ..

سمعت طرقات على الباب ، ودخلت الليدى ( ماكب ...  
( أجاثا ) ، وقد ازداد اصفرار شفتيها والسواد تحت  
عينها مما أكد لى أنها على ما يرام .. وكانت تبتسم  
بعذوبة وقد جاءت لتسكننى على ( سهرى بجوارها  
فى أثناء اعتقالها أمس ) ، ثم فوجئت بالمنظر العجيب  
فى غرفتى ..  
سألتنى فى دهشة :

- « ماذا حدث ؟ هل تسلكى دب قطبى إلى الغرفة  
أمس ؟ »

- « بل أنا أحاول حزم حجابى ، ولم أكن قط بارعة  
فى هذا الفن .. »

- « أنت تعرف أننى أرحب بهذا ولكن لماذا ؟ هل  
ضايقت شىء ؟ »

بتهدىي المعتاد لم أصارحها بأن كل شىء هنا غريب  
ومرجف ومثير للاشمئزاز .. هى نفسها لا تريحنى كثيراً  
خاصة بعد ما رأيته أمس وتم أجده تفسيراً .. أشعر  
فى وجودها بنفس ما كنت أشعر به فى بيتى بالقاهرة ،  
حين يتسلل البرص الشاحب إياه إلى غرفة نومى فى  
ليالى الصيف ..

قلت لها وأنا مستعرة :

- « التجربة التى تدور هنا لا تناسبنى عقائدياً ، وأرى  
فيها نقراً لا بأس به من التجديف والعبث .. الأمر كله  
مقزز ولا يريحنى ، ثم إننى أعرف من اللحظة الأولى أن  
هذه تجربة فاشلة ، لأن الموتى لا ينهضون إلا لحظة  
الحساب ، وبأمر خالقهم لا بأمر طبيب فارٍ من السقار  
الحديدى ، حتى لو كان يحمل اسم ( فرانكشتاين ) .. »  
- « إن منطقك العلمى مفكك .. كيف تصدق  
ما لم تر ؟ »

\* \* \*

وهذا استعدت كلماتي مع ( شوندر ) حين جلسنا  
نتناول العشاء :

- « سيدى .. كل ما تعلمته عبر هذه الأعوام هو :  
لا توجد قواعد ثابتة .. التجريب هو المقياس الوحيد  
لنى .. قل لى إن ( مارتا ) تخرج النار من أذنيها فى  
الوالى القمرية .. لا مشكلة عندى .. فلا توجد لدى  
قواعد أو تحيزات مسبقة .. دعنا نر ما سيحدث لها  
فى ليلة قمرية .. دعنا نقسه جيداً ونسجله ونفتش  
عن تفسير علمى له .. »

★ ★ ★

ابتلعت ريقى .. لم لا أرى ؟ إننى سأفهم الطريقة  
التي ينويان بها خداعى .. هذا مضمون على الأقل ..  
لم لا أجرب ؟ عندها سأعود محملاً بالأدلة إلى وطنى ..  
وسأحكي عن الهراء .. الهراء الذى رأيته ..

قلت لها وأنا أسترخى قليلاً :

- « ليكن .. متى تتوقعين أن تتم التجربة ؟ »  
- « خلال ثلاثة أيام .. »

- « وهل يسمح لى بأن أأخذ كل ضمان ممكن ؟ »

- « بالتأكيد .. لكنى أنصحك بالرحيل قبل هذا ..  
لا تغد هنا أبداً .. أما إن بقيت فتذكر أن أخى سيطلب منك  
تقريراً موقفاً منك ليضعه فى وجه من يعترض !! »

هنا تحشرج صوتى .. أنا أكتب هذا الكلام الذى هو  
- إن لم نعتبره تجديفاً - هراء علمى صريح ؟! هذه  
القضية نموذج ممتاز للأساطير التي تتعارض مع  
الدين والعظم معاً .. وتكون هذه بالذات هى الأسطورة  
التي أوقع باسمى عليها !!

كأنما سمعت ألكارى : قالت :

- « دعك من التعصب بلا طائل .. لو تأكدت من  
التجربة بما لا يقبل مجالاً للشك ، فمن الكبرياء  
المخيفة أن تستمر على نكراتك .. »

ثم أدارت ظهرها وقالت وهى تتصرف :

- « القرار قرارك ياد .. لعنى ما زلت أحبذ  
أن ترحل .. إن هذا المكان خطر ويؤداه خطراً كل يوم .. »

★ ★ ★

وهكذا قررت أن أبقى .. لماذا قررت أن أبقى ؟  
سؤال غريب حتمًا .. قررت أن أبقى لأضيف خبرة  
جديدة إلى خبراتي .. قررت أن أبقى لأنني كنت واثقًا  
من أن شيئًا لن يحدث .. قررت أن أبقى لأنني أنا !

وفي المساء قمت باحتياطات غريبة بعض الشيء ..  
أولاً : وأمام عيني ( فرانكنشتاين ) الغاضبتين ؛  
انترعت قطعاً صغيرة جداً من أسجة ذلك الكائن الذي  
يرقد في معمله ، واستعملت محقناً لأشحب بعض الدم  
المتخثر من عروقه ، وقمت بوضع هذه الأشياء في  
محلول من ( الفلورماندايد ) ورقمت أنابيب الاختبار ،  
ثم ألصقت عليها ورقة تحمل توقيعى .. أنا قادم من  
مصر بلد الكاتب الجالس القرفصاء ، وبلد الأحرار  
والشمع الأحمر والتوقعات و ( المرمى ) .. لن  
يستطيع أحد أن يتفوق على في هذا ..

ثانيًا : قمت بإحداث جرح معين في ساق الكائن ..  
والتقطت له صورة بالكاميرا الخاصة بى .. قصدت من  
هذا أن يكون علامة تجعلنى أعرف الكائن في كل مكان ..

ثالثًا : وهذا مهم .. قمت بتصوير وتوصيف كل  
جهاز في المكان ، وهكذا صار كل شيء معًا للبدء ،  
وتم إعطاء الخادم العجوز إجازة في تلك الأسبوعية  
المختارة ..

لكننا لن نرى شيئًا ..

« آوه ! إنه التراجع بهذه السرعة والسهولة  
إن ! ! »

« بل هذه قوانين التجربة .. جريمة الليزر  
ستكون عالية جدًا عند الذروة ، ولن تسمح لنا بالبقاء  
أحياء على الإطلاق .. سنتوارى مبتعدين في أثناء  
العملية ، ولن ندخل إلا حين تسمح لنا ( أجانا )  
بالدخول ؛ لكنك تملك فرصة الدراسة ( قبل - بعد ) .. »  
« كنت راغبًا في الدراسة ( أثناء ) .. »

« هذا ليس متاحًا .. لكنك حر ولا إكراه هناك ..  
وعلى كل حال هناك كاميرا تصوير سينمائي ستسجل  
ما يدور بالرفة .. يمكنك دراسة الفيلم فيما بعد .. »



حدث أساءل عن نوعية الفيلم الذى لا يتأثر بالليزر  
ثم أجمعت .. إن معلوماتى عن الليزر محدودة جداً  
على كل حال ، وبدأت الحل عادلاً ..

★ ★ ★

وهكذا دخلنا إلى الغرفة الرهيبة .. الكائن نائم  
بلارجعة على المنضدة .. وقد اكتشف جسده العضلى  
فوق الخصر ، فيداقياً كما يرسمون أبطال الإغريق  
على جنودهم .. طليت من ( أجاثا ) أن تبدأ تشغل  
الكاميرا الخاصة بها ، فراح المحرك يهدر مسجلاً كل  
شء على فيلم الثمانية مليمترات ..

ضغطت بضعة زرر فتصاعدت رائحة كهرباء  
الاستاتيكية ، ورائحة الشعر المحترق بإياها .. شعرت  
بالتقيان فتراجعت للوراء ..

قالت ( أجاثا ) وعيناها تتسعان رعباً كعادتها :

- « أرى أن الوقت قد حان لنصرف تركيز التجربة

تدور .. »

وغادرنا الغرفة للتولوى وراء ستار سميك ، وكان  
( فراتكشتاين ) قد تحول إلى ذئب مسعور لا يكف  
عن اللهاث والخور والشهيق .. فمه مفتوح ويدها  
ترتعثان ، واللعب يتدلى من فمه ، وهو لا يكف عن  
ترديد عبارات لا أفهمها بصوت غير مسموع .. تلاقت  
عيننا للحظة فأدركت أنه لا يراى على الإطلاق ..

أثار هذا فزعى أكثر من التجربة ذاتها ..

ورأيت ( أجاثا ) تمد يدها المعروفة البلورية إلى  
مجموعة من الأزرار ، فتعالجها ببراعة غير معقولة ..  
تدير قرصاً يبدو أنه يتحكم فى كم الإشعاع .. تغلق  
رافعة ما .. وجهها صارم يعكس ألف هول وهول ...

أهذا صوت أين ما أسمع من الغرفة ؟

★ ★ ★

في الغرفة الخالية يرقد الكائن الغريب يتنفس جرعات غير معقولة من الإشعاع .. التآلق يتزايد .. لكن لا صواعق .. لا صرخات كما نرى في السينما .. لا مساعد أحذب غريب الأطوار ولا ثورة غاضبة في القرية .. لا مؤثرات خاصة لـ ( ستريكفادين ) .. إن خبرتي الخاصة عن تجربة ( فرانكنشتاين ) هي الهدوء القام المتوتر .. ولا شيء سواه ...

\*\*\*

صوت اللهات .. صوت الأنفاس الثقيلة ( هفف هفف ) من منخر ( فرانكنشتاين ) وأنا أملك نفثي الأنفاس .. هذا يعطى طابعاً حيوانياً متفراً ..

لا بد أن عشر دقائق مرت علينا ، حين استرخى جسد الفتاة وسأل العرق غزيراً على جبينها وانصق بخصلات شعرها ، وهمست :

« لا بد أن هذا كاف .. لن تزيد الجرعة لنقشني الاحتراق كما في المرة السابقة .. »

ثم نظرت لي .. وارتجفت ونهضت .. وخلفها ركض ( بيتر فرانكنشتاين ) كالمقود ليزيح الستار قبلها .. وتبعتهما بساقين من المكرونة المسلوقة ..

\*\*\*

الدخان في كل صوب ، ورائحة الشياطين مع اللحم المحترق ، ثم يتلاشى الدخان مع السعال رويداً ، وأستطيع أن أرى بوضوح تمام .. أرى الفرائش .. وأرى حدود الكائن النائم ..

يركض ( فرانكنشتاين ) في جنون .. يتعثر .. ينهض .. يهرع إلى مكان الكائن ويتفحصه وهو لا يكف عن السعال ..

نقد فشلت التجربة ..

فشلت ....

عرفت هذا جيداً ..

راحت عليه ..

ثم سمعت الأثنين من القرائن ..

وأمام عيني المذهولتين فرى الكائن ينهض مترنحاً ..  
يتوكأ على كتف الطبيب المجنون .. يسعل بدوره ..  
الدخان يتزايد من جديد ...

كالمجنون أسمع ( أجاثا ) تهتف :

- « لا بأس .. قلت لك إنه من الحكمة أن نقتل  
الفترة نوعاً وكنت محقة !! »

عم تتكلمان أيها المخبولان ؟ عم تتكلمان ؟ ليست  
هذه دجاجة مشوية احترقت في المرات السابقة لأنكما  
نسيب .... هههه ! هاهاهاهاهاهاهاهاهاهاه ! إنه هو  
بالفعل ! الملامح هي الملامح ذاتها ، والتدوب هي  
التدوب ذاتها .. حتى الـ ... هاهاهاهاهاه ! حتى العلامات  
التي وضعناها أنا على ساقه هي هي .. الفارق الوحيد  
هو أن هذا هي .. هاهاهاهاه !

بينما كان ( فرانتكشتاين ) في حالة أسوأ من  
حالتى بحق ، وقد راح يردد في جنون :

- « إنه جميل .. أنت جميل أيها الرجل الصغير ..  
ومنى ! ( برومثيريوس ) !! »

ثم جذب الكائن إلى خارج الغرفة بعيداً عن الإشعاع ،  
ووقفت لرمقه في ذهول .. مستحيل .. هناك خدعة  
هنا لكن ما هي ؟ كيف ؟

ومن الغرفة جاءتني ( أجاثا ) بالكاميرا ، وقالت :

- « هذا هو الفيلم ، وكما ترى لم يحدث به أحد ..  
يمكنك أن تراه بعد تحميله في ( لوسيون ) ، والآن  
ماذا ينقصنا ؟ »

أحضرت الموضع والمحقق ، وأتابيب الاختبار ، ودلوت  
من الكائن .. كان مذهولاً حائراً يرمق العالم بعينين  
خاويتين تماماً ، وكان قمه مفتوحاً يسيل منه اللعاب ،  
وكل أطرافه مترخية ، بينما رائحة الشياطين تتصاعد  
منه فتخلق أقباسي ..

سألت ( فرانتكشتاين ) وأنا أدنو بحذر :

- « هل من المأمون الدنو منه ؟ ربما كان كوحوش  
الأفلام إياها ! »





وبدون كلمة أخرى وضعت كل شيء في حقيبة يد ،  
واتجهت مغادراً المنزل ، وصاح ( فرانكشتاين ) منادياً  
وأنا على السلم الخلفى للدار :

- « إلى أين الآن ؟ »

- « إلى ( لوسيرن ) .. حالا .. يجب تحميمي هذا  
الفيلم وإجراء فحص معين يصدد هذه العينات .. »

★ ★ ★

كان أول ما قمت به هو حجز غرفة في فندق - لم  
يكن هذا موسمًا سياحيًا لحسن حظي - ثم إرسال العينات  
مع العنوان في طرد خاص إلى الدكتور ( شوندر ) في  
( جنيف ) ، وشرحت له ملفات العينات وما أريده منه ..  
ثم توجهت لتحميض الفيلم في أحد المعامل .. لو  
كانت كاميرات ( الفيديو ) المحمولة معروفة في ذلك  
الزمن لما كانت بي حاجة إلى كل هذه التعقيدات ..

وأخيراً سمحوا لى بمشاهدة الطبيعة الإيجابية من  
الفيلم في المعمل ، وكان تعليق الموظف هو :

- « ظريف جداً .. ظريف ! تقوم بتصوير أفلام  
( فرانكشتاين ) المرعبة ، ولكن بأساليب الهواة ! »

وجلسنا نشاهد الفيلم .. كنت أفتش عن خطأ ما لكنى  
لم أجد .. الصورة ممتازة شديدة الوضوح ، وإضاءتها  
موزعة بدقة .. الجسد النائم الذى تغطت قدماه  
بالملاءة .. والصمت .. ثم تألق الصورة يتزايد ويتزايد ،  
وأخيراً يتحرك الكائن ويرقع ذراعه ويثن .. ثم يملأ  
الدخان المكان ولرى أشياء تدخل الكادر .. هؤلاء  
نحن طبعاً .. ثم تظهر الأرقام المميزة لانتهايم  
( الشارج ) كما يقول السينمائيون ، وتظهر شاشة  
بيضاء ..

أخذت الفيلم شاكرًا شاعرًا بما يشعر به من داس  
على كابل من كابلات الفولت العالي ..  
لا تلاعب في الأمر .. هذا الفيلم حقيقى يظهر بدقة  
كل ما حدث منذ غادرتنا الغرفة حتى عدنا لها ..

ما التفسير ؟

ما التفسير ؟

كلا .. لن نقولها أبداً برغم أن الإغراء شديد : تجربة (فراكنشتاين) نجحت ببساطة ، وأخقه هي أول نموذج نجح في تجاربه ، لأن حبه الشديد لها جعله لا يطيع فكرة موتها .. لقد نبش قبرها وأعاد تركيب أجزائها .. ثم ... لهذا هي مريضة هشة قابلة لتفتكك ..

أعوذ بالله من الشيطان الرجيم !!

لقد صارت الفكرة أكثر مرونة وقابلية للاقتلاع بالنسبة لى .. لقد وجد الشيطان ثغرة ضيقة يتسلل بها إلى روحى ، وهاهو ذا عاكف على توسيعها برأسه ذى قرنى القيس .. إله - عليه اللعنة - مشاير لا يكل ولا يمل .. لقد كنت أرفض الفكرة رفضاً تاماً لكن ببساطة وجدتنى أتكلم عنها .. بعد قليل ربما أقبلها ...

أعوذ بالله من الشيطان الرجيم !!

هذا هو ما عرفته في دار هذين الأحمقين .. الفتنة ولا شيء سواها .. أنا المعطى حين سمحت لتجربة كهذه بأن تتم أمامى .. هناك أشياء لا يصح العبث بها أو الشعب حول حدودها ..

والآن ماذا أنتظر ؟ ماذا يمتلئ من الرحيل ؟

كفى كنت أعرف الجواب ..

كنت بحاجة إلى البقاء كى أفتد هذا الهراء .. كى يروهن أنهما مخطئان .. هكذا سيستقر المنطق ، من حين ثغرات ولا ألعاب حواة ..

\*\*\*

وقضيت فى ( لوسيرن ) يومين لأننى كنت بحاجة فى نسيان البيت المشنوم لآل (فراكنشتاين) ..

وفى اليوم الثالث جاءتلى برفقة من الدكتور (شولدر) على الفندق الذى أرسلت له عنوانه :

« عزيزى بروفيسور (إسماعيل) :

« سررنى أن تنقيت منك هذه العينات التى تقول إنها من صميم تجارب البروفيسور (فراكنشتاين) ، ولقد قمت بتحليل الأنسجة والدم بمعرفة أحد المختصين فى الطب العدلى ، وباستخدام أسلوب الترمييب

المناعى<sup>١٤</sup> ، فوجدنا أن الأنسجة متطابقة تمامًا في  
عينتى ( قبل ) و ( بعد ) ..

« بعبارة أخرى أنت تتعامل مع الكائن ذاته في  
المرتين .. كن واثقًا من هذا وتصرف على أساسه .

« بإخلاص : ف . شوندر »

فرغت من قراءة الخطاب ودار رأسى ...

\*\*\*

كان ما ذكره الخطاب بالغ الأهمية ، لأنه يقول  
إن الكائن هو الكائن قبل وبعد التجربة .. أى فهما  
- آل ( فرانكشتاين ) - لم يستبدلا بالكائن الميت آخر  
حيًا يشبهه .. كان هذا ولذا مع مغالرتنا الغرفة وكل  
هذا الدخان ، لكن جاءت برقية ( شوندر ) لتتفى هذا  
نفيًا قاسيًا ...

---

(\*) يا لهذه الأساليب العتيقة قبل عهد البصمات فجنبة  
وما إلى ذلك ! إن الترسيب المناعى الآن هو قطعة من التاريخ  
كالتليفزيون الأبيض والأسود والمذياع ذى المصابيح ..

يا إلهى الرحيم ! والحل ؟

احل أن أعود إلى المنزل الريفى ، وأفتش عن  
دليل .. دليل على الطريقة التى خدعانى بها ..

\*\*\*

## ١٠ - شيء غريب يدور عندكم ..

كانت هذه الظهيرة حين نزلت من سيارة الأجرة ،  
ومشيت الميل الأخير الذي يفصلني عن دار  
( فرانكشتاين ) .. كنت بحاجة للتفكير على مهل ..

الآن أرى بحيرة ( لوسيرن ) بآخرة الحسن ، فأتذكر  
أن هناك جمالاً في هذا الكون .. أقف أمامها وأعظم  
سبحان الله .. لقد نسيت بحق كل هذا الجمال وسط الجو  
الكتيب المغمم بالجنث المتحلة ، والأطراف الموصولة ..

ثمة صياد في قارب .. لا بد أنه أحقق كس يحاول  
الصيد في هذا الطقس .. ومن بعيد أرى البيت الرهيب  
بما فيه من أسرار .. صحيح أنه ليس قلعة تحيط بها  
الصواعق ، لكنه قد اكتسب هيئة خاصة به برغم  
طرازه الحديث ..

ومررت بجوار الصياد فسمعتة يناديني بالإنجليزية  
جيدة :

- « دكتور ( إسماعيل ) ! هل لي بدقيقة من وقتك ؟ »

نظرت له في دهشة .. وأهرعت على الفور أنه  
ليس صياداً .. إن له ذلك الوجه المربع مشقوق الذقن  
لامع العينين .. وجه محترف .. محترف لماذا ؟  
لا أدري بالضبط .. هذا الوجه لا يكون صاحبه إلا قاتلاً  
أجيراً أو رجل شرطة سرية .. دنوت منه أكثر ورسمت  
بحاجبي علامة استفهام ، فضحك وقال وهو يخرج  
من جيبه شيئاً يشبه البادج محفوظاً في بطاقته  
( وهو مشهد ألفته من الأفلام الأمريكية ) :

- « شرطة .. أنا المفتش ( كارل باير ) .. أعرف  
أنتي أضيائك ؛ لكنني أعرف كذلك أنك رجل شريف  
لا يحب أن يتورط فيما يخالف القانون »

نظرت حولى ، ثم دنوت منه أكثر وتساءلت :

- « كل هذا جميل أيها المفتش ، لكنني أكون شاكراً  
لو أوضحت الأمر بدلاً من المقدمات الطويلة .. »  
- « آل ( فرانكشتاين ) »



قالها وأشعل لفافة تبغ بصعوبة لأن الريح كانت  
تهب من هنا .. نعم هو من الرجال الذين يتكلمون  
والثقافة في فهم مع التطبيب ليبدوا محترفين ..  
وبالتطبع لم أستطع أن أقول له ( اسمعنى ؟ ) .. ثم  
أردف :

- « أنت تقيم عندهم من فترة ، وأعتقد أن لديك  
لمحة لا بأس بها عن التجارب المريحة التي يقومون  
بها .. »

- « ليس التداخل في هذه الأمور من شأننا .. لكن  
الأمور بدأت تتخذ منحى غريباً منذ كثرت حوادث سرقة  
المقابر .. نعم .. هناك مقابر كثيرة وجدت مفتوحة وقد  
سُرقت من الجثث أطراف تم نشرها .. هذا يشير إلى  
الطب عامة .. كل طلبة الطب يسرقون الجثث في كل  
مكان من عهد ( فيزاليوس ) حتى اليوم .. »

- « دعنى أؤكد لك أنني لم أسرق جثة طيلة فترة  
دراستى .. لا بد أن هذا احتاج إلى قوة إرادة عالية  
منى .. »

الاسم تلك الابتسامة السمجة .. الابتسامة محترفة ..  
وقال :

- « ليكن .. لكننا لسنا واثقين إلى هذا الحد من  
آل ( فرانكشتاين ) .. إن الأخبار تنتقل بسرعة ، وقد  
شوه عدد من المشبوهين يسلمون أشياء في أكياس  
للتطبيب حين يسدل القليل أستاره .. »

- « للأسف لم نستطع الإمساك بأحد متلبساً ، بالإضافة  
إلى أن أختنا واهية لا تسمح باستصدار أمر تفتيش ..  
لكن الأمر بدأ يزداد سوءاً منذ فترة مع قتل عابري  
المسبيل والمتسولين أو ناقصي الأهلية .. »

هذا تصلبت ، وبذلك مجهوداً عظيماً على لا أسقط  
في الماء .. هذا غريب بحق .. قال الرجل وهو  
مستمع بدهشة :

- « لا تدهش .. لقد مات ثلاثة أو أربعة .. ومجموع  
الأجزاء المسروقة من الجثث تسمح بتكوين جثة  
جديدة تماماً .. هل تفهمنى ؟ يبدو أن التجارب صارت  
تحتاج إلى أجزاء طازجة من الجثث .. لم تعد الجثث  
القديمة تصلح .. »

- « ولم لم تفتحوا البيت وتفتشوه ؟ »

- « لأننا في سويسرا هنا ، ولا يمكن عمل شيء كهذا ما لم يكن معك أمر من المحكمة .. طبعاً اتجه أحدنا في تهذيب ليلقى البروفسور وطلب تفتيش البيت ، لكن هذا طرده دون كلمة واحدة .. المحكمة لا ترى في الإشاعات التي تملأ الضاحية ما يبرر انتهاك حرمة دار الطبيب المخبول .. وهكذا أنا في مازق .. لا بد من إثبات .. والإثبات يحتاج إلى تفتيش البيت .. وتفتيش البيت يحتاج إلى إثبات .. هذه هي الدائرة الكرييائية الشهيرة في علم الكلام ، ولا خلاص منها إلا بأن تساعدنا ... »

وضاقت عيناه كعينى ذئب ، وقال :

- « ما الذى رأيته خلف جدران هذا البيت ياد. ( رفعت ) ؟ »

★ ★ ★

هنا قررت أن أصمت .. لا أريد أن أتورط مع البوليس السويسرى أو أوروب ( فرانكشتاين ) قبل أن أتأكد مما يحدث حقاً ، وهكذا نظاهرت بالغباء وهزرت رأسى :

- « لا يوجد شيء ذو بال .. فقط تجارب باليزر

على الخلايا .. »

ظل يرمقنى فى ثبات وقتاً طويلاً بنظرة مريبة من طراز ( لقد - بدأت - الكذب - إن ) .. ثم مضى للاداء التبع ، وقال :

- « ألا يوجد مسخ تم تشكيله من أجزاء مبتورة ؟ تذكر جيداً .. لعنك نصيت .. »

- « إن ذاكرتى ضعيفة على كل حال لكن ليس إلى هذا الحد .. »

- « شكراً يا د. ( إسماعيل ) .. لقد كنت جم القالدة حقاً .. »

وعاد يجلس فى قاريه وأمسك بالمجداف وقال :

- « لو كنت تتكلم شيئاً ما فلسوف تجد أن القانون صارم هاهنا .. ولا يقبل إخفاء الشهادة .. »

ثم راح يبتعد بالقارب ، وضربات المجداف تضرب أفكارى فى الوقت ذاته .. ومتأفلاً توجهت إلى بيت ( فرانكشتاين ) ..

★ ★ ★

( أجاثا ) فى الفراض مريضة كعادتها ، أما ( بيتر )  
فراكنشتاين ( نفسه فلم يذكر من أنا ، وراح يتسائل  
بالإنمائية عن المرة التى تلقينا فيها ، كما راح يلومنى  
بقسوة على أن زجاجات اللين تنهشم حيث أتركها أمام  
الباب صباحاً ، حتى ذكره ( أنولف ) بشخصيتى ..  
كان ( بيتر ) ثائراً حقيقاً .. لماذا ؟ لأن الكائن الذى  
صنعه أو ( برومثيروس ) قد فر ..

كيف حدث هذا ؟ حدث أمس عند الغروب .. لقد  
اصطحبته إلى الشاطئ ليرى البحيرة .. كان هذا فى  
سياق تعظيم الكائن تفاصيل العالم الخارجى .. لابد من  
تلقينه الكلمات الأولية وعادات البشر ..

يقول ( فراكنشتاين ) إن الشرود اعتراه - كالعادة -  
فراح يرمق البحيرة ذاهلاً ، وحين أفاق لم يجد المخلوق  
جواره .. لقد اختفى .. ثلاثى تماماً .. وقد جن جنونه  
وراح يفتش فى كل صوب .. خرجت ( أجاثا ) معه إلى  
البحيرة وبحثاً كثيراً جداً لكن لا جدوى .. لقد ذاب وعطينا  
البدء من جديد ..

قلت له فى تهكم وأنا أدخل حقيبتى إلى المنزل :

- « لا بأس .. أعتقد أنك صرت خبيراً فى فن صنع  
المسوخ .. إن النموذج ( برومثيروس - ٤ ) سيكون  
مثقناً بحق .. »

قال لى فى شيء من الضيق ، وعيشاه اللامعتان  
تزدانان التساعاً :

- « ربما .. لكن هل تأكدت من ( برومثيروس - ٣ ) ؟ »

- « كل شيء يؤكد نجاحك ولا يغم سوى الله كيف  
فعلت هذا .. »

- « تعنى : كيف صنعت الكائن ؟ »

- « بل كيف أفتعنتى به .. »

ومن دون كلمة أخرى سبقته إلى الداخل ، وأنا أستعيد  
تلك الراحة العقلية الغريبة المعيزة لداره .. رائحة كل  
الأكسجة العضوية التى راح يجرى تجاربه عليها منذ  
زمن .. الآن أفهم لماذا لم يكن البخور ينقطع فى دار  
( ريتا و سكينه ) سفاحتى النساء الشهيرتين ..

هل لهما حقاً علاقة بجرائم القتل هذه ؟ كل شيء  
 ممكن لكنهما ليسا القاتل على كل حال .. القاتل في مكان ما  
 بالخارج يبحث عن أجزاء مناسبة لـ ( برومثيروس - ١ ) ..  
 وفي هذه المرة صنعت إلى غرفة الثلاثة دون استئذان .  
 فقط قرعت الباب ودخلت ، وكانت هناك في فراشها ،  
 وقد ازدادت شحوباً ونحولاً ..

سمعت صوت طرفأتى ففتحت عينيها ، وسمعت مرتين  
 ثم قالت :

« دكتور ( رفعت ) .. قد عدت من ( لوسيرن )  
 سريعاً ، وكنت أحسبك لن تعود أبداً .. كيف حالك ؟ »

« بخير للأسف .. » - وقربت مقعداً منها ورحلت  
 أفيس نبضها - « أريد أن تذهبي معي إلى ( جنيف )  
 حيث يجري لك فحص طبي شامل .. إن مرضاً عضالاً  
 يخرّب جسّدك الآن بالتأكيد .. الرقة لا تعني أن تموتى  
 ثلاث مرات كل أسبوع ! »

ضحكت حتى راح صدرها ( يشخّش ) بلا انقطاع ،  
 وقالت :

« مستحيل يا دكتور ( رفعت ) ! الحقيقة هي أنك  
 لا تعرف إلا ربيع الحقيقة !! »

وفهمت على الفور ما تريد قوله .. لكنى لم أفتنع  
 به .. وحانت منى التفاتة إلى صورتها المعلقة ذات  
 الشريط الأسود ، وسألتها في حذر :

« هذه ليست صورة الوادة طبعاً .. »

ابتسمت في خبث برغم سقمها وهزت رأسها أن لا ..  
 ثم هممت :

« هذه صورتي !! إن سرطان الدم مرض خطير  
 كما تعلم .. »

وبنظرة حازمة قالت وهي تعتدل في رافتها بعض  
 شيء :

« هذه المحادثة لن تخرج من هذه الغرفة ،  
 ولن يخرج من أفمك شيء أبداً .. وأنت كل حرف  
 تقوله الآن .. أنا لن أتحوّل إلى فأر تجارب بشرى أبداً ..  
 فهمت ؟ ! »

★ ★ ★



## ١١- هكذا أمرت ..

ينتظر في الظلام قرب البحيرة ..

يعرف أن عليه الانتظار .. ليس لديه عمل آخر  
ولا سبب ثان للوجود ، وهو لا يملك أن يتساءل ..  
وليس لديه إرادة خاصة به ..

ثمة كلب يعوى في مكان ما .. يمر به .. إنه  
يخاف الكلاب ، لهذا يكثر عن أنيابه ويعوى بدوره  
كما يتراجع المخلوق المشعر ذو الأنياب ..

لقد دنا موعد الطعام .. العشاء الساخن لدى  
الأسرة ، لكن الأوامر التي صدرت له هي : لا تعد  
للعشاء إلا بعد أن تنتهي من مهمتك ..

لقد شرحوا له المهمة ببساطة .. جعلوه ينظر من  
النافذة ويرى ذلك القارب في البحيرة ، يركبه صياد  
ضخم الجثة لا يكف عن إطلاق الدخان من أنفه ،  
ولا يكف عن اختلاس النظرات إلى الدار ..

.. هل ترى هذا ؟ هذا سيئ .. سيئ ..

ثم كالتعادة ناولوه الخنجر الكبير والمنشار ، وأشاروا  
إلى العنق ..

فتحوا له الباب الخلفي ، وعلقوا الحقيبة الجلدية  
الجميلة على كتفه .. الحقيبة التي عليها صورة تمر ،  
ثم أغلقوا الباب ..

وهكذا وجد نفسه يعيش في الظلام فوق الدرجات  
الحجرية الهابطة حتى البحيرة والغارب ذي المجذافين  
المربوط إلى المرسى ..

الكلب يواصل النباح .. يلاحق سائقه .. تبًا .. إنه  
سيفلت الأنظار له .. لم يكن هناك مجال للتردد .. الحلى  
وأطبق أنامته الغليظة على عنق الكلب وراح يضغط ..  
يضغط ..

وانتهى من مهمته ، قفز إلى القارب .. كان يتأرجح  
ذات اليمين واليسار .. لأعلى وأسفل .. لكنه كان يعرف  
كيف يتحكم فيه .. ينتظر بعض الوقت كما أمروه ..  
ثم أمسك بالمجدافين ، وراح يتوغل في البحيرة في  
الظلام ..

هذا سيئ .. سيئ ..

الرجل السيئ ينتظر في قاربه هناك عند الضفة  
الأخرى ، وفي يده منظار يسلطه على المنزل دون  
انقطاع ..

حتى في الظلام لا يكف عن النظر ... هذا حق .. وقد  
منه بالقارب فنظر له الصياد مندهشاً .. إنه لم يعد رؤية  
صيادين دائين منه إلى هذا الحد وفي هذا الوقت ..  
كان في فمه نفاثة يطلق منها الدخان .. هذا سيئ ..  
سيئ ..

قال له الصياد شيئاً لم يتبينه ، ثم قال بلهجة أمرة :  
« غريب أن تختار هذا الموضع بالذات دون سواء  
في البحيرة كلها .. أرجو أن ترحل .. »

ولما لم ينصرف ، أخرج الصياد كشافاً من مكان ما  
في القارب وأضاءه ليروى وجه هذا الغائم الجديد ..  
لا بد أن ما رآه لم يرق له كثيراً ، لأنه مد يده في جيب  
سترته ، يريد إخراج شيء ما وهو يصيح في رعب :

« يا للهول !! »

هنا يشب من القارب فوق الصياد في قاربه .. ويتمايل  
القارب الأخير ، لكنه يكون قد أولج ختجره حتى  
المقيض في عنق الصياد .. يطلق صوت حشرجة  
طويّة ، ثم ينقلب القارب في الماء ويفوق كلاهما ..  
كلا .. لم تنته المهمة بعد ..

يخرج من الماء إلى العرقاً .. بجر جثة الصياد معه ،  
وهو يعرف أن مهمته الآن هي اقتزاع هذا الرأس ووضع  
في الحقيبة لأنهم يريدونه .. بعد هذا عليه أن يبعد الجثة  
عن البحيرة قدر الإمكان .. ربما إلى الغابة القريبة ..  
الآن يمكنه التظفر بالعشاء الساخن والنوم في  
الدفاء حتى الثغد ..

غداً سيقوم بعمل مماثل بالتأكيد ..

\*\*\*

وفي الدار كنت جالساً بقاعة الجلوس أقرأ بعض  
الأوراق العلمية التي نشرها ( فراكنتشتاين ) من قبل ،  
وكما تعتمد على خواص التحلل في الخلايا ومحاولة  
السيطرة عليها ..

.. كان هناك كتاب صغير مبسط عن الليزر قرأته  
بغاية ، فبدأ لي الأمر غريباً بعض الشيء ..

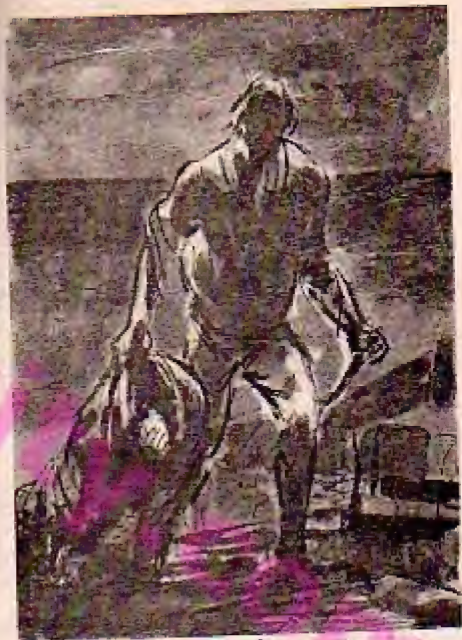
ليس الليزر شعاعاً سحرياً يفعل المعجزات .. إنه  
- ببساطة - حزمة من الضوء المركز عديم التشوش ،  
ويمكن التحكم في اتجاهه بدقة .. يمكن استخدامه  
كمبضع جراحى أو آلة كس أو لوقف النزف .. كل  
هذا جميل وله أهميته .. لكن ما أريد قوله هنا هو  
أن الليزر ليس شيئاً سحرياً ، ولا يمكنه بحال إعادة  
الخلايا الميتة إلى الحياة ..

المشكلة هي أننا نعرف عنه أقل القليل لذا نصدق  
كل ما يقال عنه ..

وتذكرت ما صاحب اكتشاف الهرمونات ، حين كان  
الناس يحسبونها قادرة على عمل كل شيء وشفاء كل  
مرض ..

الآن يحاول (فراكتشستين) استغلال الليزر للتصيب ..  
والجاهل - من أمثالي - يصدق كل شيء ..

\*\*\*



يخرج من الماء إلى المرفأ .. يجر جثة الصياد معه ..

وعند الغابة - وهو منهمك في جر الجثة منزوعة  
الرأس - سمع من يصيح به :

- « أنت !! قف عندك ! »

لكنه لم يبال بهذا التحذير وواصل جر الجسد ،  
ولم يبال كذلك بضوء الكثاف الذي غمر المكان  
وكاد يعمى عينيه ، لكنه واصل العشى ولم يتخل  
عن الشيء الذي يجره .. فقط زاد من سرعته  
أكثر ..

- « أنت !! قف عندك ! »

وكان هذا كافياً كي يرفع المزارع يديتيه ، ويطلق  
الرصاص على ذلك الشيء المرعب الذي يجرح جثة  
لأرأس لها .. وفيما بعد قال لأمرأته إنه شعر بأن هذا  
هو الشيطان ذاته ، وهو ليس نادماً على الإطلاق على  
ما فعله ..

يوم ؟

★ ★ ★

يوم ١ :  
سمعت الطلقة حيث أنا في القاعة ، لكنني لم أهتم  
كثيراً بذلك باعتبار تفجير الإنسان لرأسه أو رأس  
زوجته حقاً طبيعياً من حقوقه .. لكنني سمعت المزيد  
من الضوضاء ، وعرفت أن حدثاً جليلاً يحدث هناك ..  
تهددت وواصلت تفحص الصور الفوتوغرافية التي  
لدى ..

بعد دقائق نزلت ( أجانا ) مترنحة من غرفتها ،  
وكان شعرها المنكوش ووجهها الشاحب ونظرة  
الرجب في عينيه ، كلها أشياء جديدة يزومني بغابر  
قبره في ( هاييتي ) .. لا بأس .. لقد اعتدت هذا ..  
قالت لي في فرع :

- « ماذا حدث ؟ لماذا يطلقون الرصاص ؟ »

قلت دون أن أرفع عيني إليها :

- « أحدهم يقتل أحدهم .. هذه الأشياء تحدث ! »

ابتلعت ريقها ولظرت إلى الخارج حيث الفللم  
متوجسة ..



ساد الصمت برهة ثم قلت لها فى هدوء :

- « متى قمت بتبديل العينات فى غرفتى ؟ »

نظرت لى كالمسوعة ، واتسعت عيناها كما يفعل مصاصو دماء ( هامر ) فى السينما حين يرون الصليب ، وهتفت :

- « ما هذه الهالوس ؟ »

- « أنت قمت بتبديل العينات التى أخذتها من هذا الكائن .. أعرف هذا ولدى دليل عليه .. »

- « أنت تخوف ! لقد انتهيت من تجاربك فحملت العينات وغادرت الدار مسرعا إلى ( لوسيون ) .. لم يكن هناك وقت كاف لتبديل أية عينات لو كان هذا ما تعنيه .. »

قلت دون أن أنظر إليها لأبدو قويا كما يفعلون فى السينما :

- « أنا لا أتحدث عن تلاعب فى عينات ( بعد ) بل فى عينات ( قبل ) .. لقد تسلمت لغرفتى وقمت بأخذ عينات الكائن الميت ، ووضعت مكانها عينات الكائن

الحى .. لا بد أنك براعة فى التزوير حقًا حتى لفقت توقيعى على أنابيب الاختبار وكل شيء .. وكنت تعرفين أننى سأقوم بمقارنة هذه العينات لأتأكد من أن الكائن هو نفسه من رأيته ميتًا .. هذا سهل .. الآن يمكننى القول إن لديكما إنسانًا مسكينًا لا أدرى من هو .. ربما هو مختلف عقليًا كذلك .. هذا الإنسان جعلت منه نموذجًا للمخلوق الذى سينهض ، وصنعت جثة تشبهه تمامًا باستخدام المكياج وبراعة ( فرانكشتاين ) السابقة فى جراحة التجميل .. مع بعض لمسات على النموذج الحى نفسه ليعطى الإحياء بأنه مر بجراحة غريبة .

- « وأظن هذه هى الجراحة ذاتها التى مررت أنت بها لتعطينا الإحياء بأنك جثة ! »

صاحت فى جنون حقيقى :

- « أنت تهرف بما لا تعلم .. أنت لا تملك دليلاً من أى نوع ! »

قلت لها بنفس البرود :

« يبقى لدينا موضوع الفيلم ، وهو أسهل الأجزاء ؛  
لأن الفيلم تم تصويره بالكامل قبل هذا ، ولم تكن  
الكاميرا تعمل حين حسبته أنا كذلك .. الأمر سهل .. لأنك  
توقعت بالضبط ما سيحدث : الضوء الساطع .. الدخان ..  
دخولنا إلى الكادر .. وقمت بعمل هذا كله .. لكنك  
نسيت شيئين : نسيت وضع الملاءة الذي اختلف بين  
الفيلم والحقيقة ، ونسيت أن الإضاءة كانت خافتة جداً  
في الغرفة ، فمن أين جاءت تلك الإضاءة الساطعة  
المبهرة التي نراها في الفيلم ؟ من حمض لى الفيلم  
وطبيعته قال إن هذه إضاءة ستوديو سيلمانى .. إضاءة  
محترفين .. فمن أين جاءت ؟ »

كانت عيناها متسعيتين تعاماً .. لم يبقى مزيد من  
الامتساع لها إن شاءت أن تظلا في محجريهما .. وقالت :  
« أنت خمنت كل شيء .. ولكن قل لى بحق كيف  
عرفت أنني تسالت لحجرتك ؟ تقول إن هناك دليلاً .. »  
« لا دليل .. كنت أكذب ! »

كانت طلبة اختيار لكنها أدت عملها جيداً ، وفي  
اللحظة التالية سمعنا صوت طرقات على الباب ..  
طرقات بوليسية حازمة .. لم تبد الفتاة حراكاً فنهضت  
أنا لأفتح الباب .. كان هناك ستة رجال مكفهرى  
الوجوه ، ولا شك فى أنهم رجال شرطة ..  
قال أحدهم فى حزم بالأمماتية :

« معذرة يا سيدى .. إن معنا أمراً بتفتيش هذا  
البيت ... »  
وهنا دوت الطلقة ....

ونظرت للوراء فوجدتها ما زالت جالسة .. الممسكس  
فى يدها .. وذلك الثقب القبيح الدامى فى صدغها ..

\*\*\*

## ١٢ - الخاتمة ..

هنا فقط عرفت أن (بيتر فرانكنشتاين) كان بريئاً ..  
مجرد مخلوق مخبول تعس يعيش في عالم وهمي ،  
وبالتأكيد ما كان ليظل حياً يوماً آخر لولا شقيقته ..

حين سمع الطنقة ورأى جثتها ، راح يعوى  
كالكلاب ويلطم خديه ، ثم تكور على الأرض وراح  
يمص إبهامه كالرضع ، ويئن أيتها متواصلاً يمزق  
نياط القلب ..

وبدأت خيوط القصة تتضح أكثر فأكثر ...

كانت هناك عدة عوامل تحرك شخصية ( أجاثا  
فرانكنشتاين ) المعقدة الشرسة بطبيعتها .. كانت  
تعشق الموت منذ طفولتها ، وهو ما يسمونه أحياناً  
بالـ ( نهلزم ) - العدمية - وأحياناً هو ( النكروفيليا ) ..  
كانت تحب المقابر وتتسلى بلعب دور الجثث في كل  
صورة ممكنة ..

حين كبرت ، شعرت بأن دماء جدودها التي تجري  
في عروقها تطالب بالتغيير .. تطالب بالسيادة .. وفي  
الوقت ذاته كانت مولعة بقراءة ( ماري شيللي ) حتى  
إنها كانت تعتقد أن روح الأديبة حلت فيها هي  
( الواقع أنها تشبهها بحق ) ..

هكذا بدأت تنفيذ المؤامرة الكبرى التي ستجعل  
أخاها شهيراً .. خاصة لو تم هذا أمام شاهد مثلي ..  
وفي اللحظة المناسبة كان الكائن سيختفي وربما يحترق  
المعمل كله بما فيه من أجهزة .. هكذا سيغدو إثبات  
كلامها مستحيلاً ، لكن الشوشرة والدوى المحيطين  
باسم ( فرانكنشتاين ) سيعيشان لفترة طويلة جداً ..

هناك عامل مهم آخر هو استمتاعها الخاص بجو  
الموت والجثث ولعب دور الميته الحية .. إلى حد أنها  
سمحت لأخيها بإحداث آثار تشويه في جسدها ليوحى  
بأنها خرجت من جراحة معقدة ..

أما الكائن البائس فهو بالفعل كذلك : كائن بائس ..  
متخلف عقلياً قامت بتربيته في القبو بعد عمل المكياج

اللازم له ، وبعد انتهاء التجربة صار دوره هو  
الحصول على المزيد من الأطراف البشرية ، وفي النهاية  
قتل المفتش لاستغلال رأسه في مشروع جديد ..  
لقد كانت مأساة حقيقية ..

واقسى ما فيها هو أن الفتاة لعبت دورها ببراعة  
لا تصدق ..

لكنها لم تحتل فكرة انكشافها ..



انتهت أسطورة ( فرانكنشتاين ) لتبدأ قصة رهيبة  
أخرى ..

قصة تحدث عن كلمات سبع .. لكنها ليست كلمات  
عادية .. كلمات لها القدرة على ..  
لكن هذه قصة أخرى .

د. رفعت إسماعيل

القاهرة